257

Acción Press

euro MODELISMO

8€

8 480002 164009 00257

www.euromodelismo.com

- OPERACIÓN DESPERTAR DE PRIMAVERA
- PETLYAKOV PE 8
- M26 DRAGON WAGON
- PROTEGE EL PUEBLO
- M.A.P.A. 2014

VI Concurso de modelismo Zaragoza 2015

Organiza

AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA

INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS SOCIETY ARAGÓN

8, 9 y 10 de mayo

C/ Mariano de la Gasca 23, Sala de Exposiciones

Tlfn: 976224227 miniaturismo@agrupacion-artistica.es

Horarios

Entrega de obras

Viernes 8: 17:00 a 21:00 - sábado 9: 10:00 a 14:00

Exposición

Sábado 9: 16:30 a 21:00 - domingo: de 10:00 a 13:00

Entrega de premios

Domingo 10: a partir de las 13:00

Patrocinan:

AÑO 21 Nº257

REVISTA MENSUAL

Director Editorial
Rodrigo Hernández Cabos
Equipo Técnico
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
Han colaborado en este número:
Frank Bazin, José Antonio Granado, Jari Hemilä y Pablo Ronda.
Fotografías
Rodrigo Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Cabos.
Diseño y Maquetación
Kommad Publicidad s.l.
Imprime
Artes Gráficas Dharma
Fotomecánica
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico, Administración y Publicidad
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
Suscripciones
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.
EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.

OPERACION DESESPERAZA, 1ª parte, escala 1/35
4 Los dioramas siempre aportan un poder de expresividad dotando a los vehículos de sentido y ubicación, las acciones nos cuentan sobre lo que aconteció en determinados momentos, por eso siempre tiene algo de dramático, como es el caso de la obra que Frank Bazin acomete realizando múltiples elementos de creación propia para representar mejor sus ideas.

PETLIAKOV PE 8, escala 1/72
16 Los rusos también diseñaron bombarderos cuatrimotores, si bien el número construidos fue escaso, por tanto son como una rareza que José Antonio Granado, realiza por partida doble con dos marcas diferentes una comparativa de indudable interés que nos sirve de guía para realizar una maqueta diferente y poco habitual.

M26 DRAGON WAGON, 2014, escala 1/35
36 Jari Hemilä acomete la realización de este modelo basándose en un ejemplar encontrado en un desguace en el año 2014, como es de suponer tantos años después de su utilización y el efecto de los agentes climatológicos han convertido esta pieza en todo un icono de vehículo desgastado y oxidado, que desde luego el autor borda en todo su realismo.

PROTEGE EL PUEBLO, escala 54 mm
48 Este artículo de Pablo Ronda, realizado con un exhaustivo proceso paso a paso, nos sirve de guía para quitar el miedo y acometer cualquier tipo de modelado que se adapte a nuestras ideas, la diversidad de herramientas y elementos representados y llevado a cabo, son ejemplo de como trabajar tanto la figura humana como sus complementos

13 ENCUENTRO DE MODELISMO M.A.P.A.
58 Interesante propuesta realizada en la ciudad de Palencia, en la que en un sólo día, pudimos asistir a un concurso, una sesión de Speed Paint, una demostración de modelado y estar unas cuantas horas maqueteando con otros modelistas.

NOVEDADES Y NOTICIAS
62 Una sola página nos queda para mostrar y contar alguno de los productos llegados hasta la redacción.

EDITORIAL

Poco a poco se va perdiendo el miedo a transformar incluso a modelar figuras, animales y diversos elementos, esta habilidad nos permitirá acometer ideas propias ampliando el horizonte de posibilidades a la hora de ser más precisos y cercanos a las ideas que nos surgen para realizar personajes, escenas y dioramas. En este número nos encontramos con dos ejemplos, en uno Frank Bazin, acomete este tipo de transformaciones para plasmar de forma idónea un diorama, en esta primera parte trabaja diversas piezas como: lonas, fardos, mantas, etc., que añadidos a los correspondientes vehículos conforman la estructura principal de un diorama ambientado en el final de la II Guerra Mundial.

El otro ejercicio representa a un templario y una niña, lo bueno de este trabajo es la representación exhaustiva y paso a paso de todo el proceso, ya sea del guerrero o el de la pequeña fémina. Es tan esclarecedor que servirá de incentivo para acometer este tipo de realizaciones. Pablo Ronda cuenta los trucos y procedimientos necesarios para llevar a buen puerto su proyecto.

Jari Hemilä conocido experto en diversos y especiales acabados en sus modelos, en esta ocasión nos presenta un veterano Wagon Dragon modificado para otras funciones diferentes de las que originalmente estaban destinados, finalmente el abandono ha ido deteriorando su pintura, es aquí, donde Jari muestra toda su sabiduría, sometiendo la maqueta a un proceso de degradación y oxidación de increíble realismo, como es lógico las técnicas perfectamente explicadas nos servirán para acometer similares tratamientos en otras piezas donde el verde oliva y el transcurso de los años sean los protagonistas.

Que rareza, un cuatrimotor ruso y además por partida doble, es decir dos marcas de maquetas diferentes, una de Zvezda y otra de Amodel. Nunca habíamos publicado en toda la historia de esta editorial un modelo de Petyakov Pe8, ahora José Antonio Granado nos ofrece un riguroso paso a paso tanto de montaje como de pintura, comparando en todo momento ambas maquetas, para los degustadores de las piezas rusas este es el artículo que servirá para esclarecer y abrir paso a modelos diferentes.

Con el 13 Encuentro de modelismo M.A.P.A. celebrado en julio del pasado año cerramos los artículos de este número.

Como suele ser habitual últimamente los artículos se nos van de páginas dejando escaso el apartado de novedades, aunque visto el contenido estamos satisfechos de ofrecer algo diferente a lo habitual que espero sea bien acogido por nuestros lectores.

OPERACIÓN DESPER

1/35

Frank Bazin

Varias

Marzo de 1945, el ejército alemán lanza en Hungría la operación "Frühlingserwachen" (Despertar de primavera) la última gran ofensiva destinada a limpiar la zona del Lago Balatón de la presencia del ejército ruso y asegurar una región que contenía las últimas reservas de petróleo del Reich.

1ª Parte

RTAR DE PRIMAVERA

otra derrota en el Este...

El avance alemán se ve rápidamente dificultado por las escasas reservas de combustible, terreno embarrado, carreteras en mal estado y el mal tiempo, llegando casi a paralizar el movimiento de tropas, proporcionando suficiente tiempo para la organización de la defensa soviética.

Al igual que en anteriores ofensivas alrededor de Budapest (Konrad I, II y Konrad III), este ataque es un fracaso y las tropas germano-húngaras se retiraron en condiciones extremas y bajo la presión de las tropas soviéticas, que empiezan el contraataque el 16 de marzo con la operación "Vienna".

Es en este contexto se centra este diorama, representando a un pequeño grupo de soldados que huyen en un carro de origen ruso tratando de moverse en las embarradas carreteras, devastadas por el combate y el clima. El camino de vuelta esta marcado por la obstaculización de otros vehículos como este Opel Olympia ametrallado por aviones enemigos y abandonado en la cuneta.

El progreso es lento y difícil, pero en un determinado momento surge un Hetzer de la 20 División de Infantería del ejercito húngaro sin intención de reducir la velocidad ...

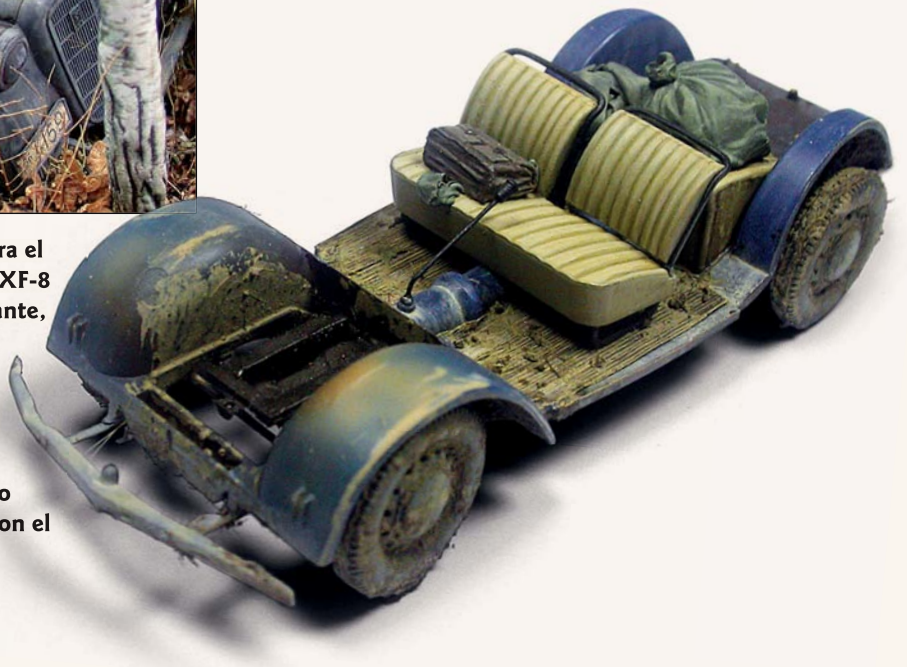
Opel Olympia 1937 (Bronco)

Montaje

La maqueta de Bronco (Ref 35054) tiene un buen nivel de detalle, el modelo se monta casi "de caja". El montaje es relativamente fácil, sólo debemos tener cuidado con el asiento trasero (Pieza A32, Paso 3), es mejor no pegar esta pieza ya que puede no ajustar del todo bien (A34 A33 partes y los pasos 5 y 6). Debemos hacer varias pruebas de montaje para asegurarnos que todo encaja, aún así, esta pieza no la pegaremos hasta que se haya realizado todo el trabajo de pintura del interior. Para facilitar el proceso de pintura agrupamos en varios sub-conjuntos las piezas de la maqueta.

La pintura y el envejecimiento

En esta foto podemos ver el interior del coche con algunos accesorios modelados con Duro para llenar tanto el asiento trasero como el del copiloto. La alfombrilla del suelo se coloca después de pintar la base azul. Los asientos serán fijados de manera permanente después de la pintura. El chasis está pintado con una mezcla de acrílico Tamiya XF-9 "Rojo Casco Mate" y XF-1 "Negro Mate".



La intención era recrear un coche civil requisado para el frente, para ello pintamos la carrocería con Tamiya XF-8 "Azul Mate" mezclado con un poco de barniz brillante, de esta forma veremos cualquier imperfección, que podremos corregir antes de aplicar en el exterior de la carrocería una segunda capa de Gris Panzer XF-63.

Finalizamos la pintura con la realización de un camuflaje de culebrillas con XF-60 "Amarillo Oscuro Mate", para ello aplicamos la pintura muy diluída con el aerógrafo y una presión muy baja.

Tanto los asientos como los accesorios se han pintado por separado con acrílicos, antes de pegarlos en el vehículo realizamos cierto desgaste en las piezas metálicas con lápiz de grafito (2B).

Podemos ver el interior después del proceso de pintura y lavados correspondientes. Para dar mayor realismo se ha recreado el forro del techo con Duro. Los forros del techo y de las puertas están pintados con XF-57 "Buff", posteriormente aplicamos unos lavados con óleo Tierra Sombra Tostada que además nos ayudarán a perfilar las formas.
El resto de detalles se pintan con diferentes colores de Vallejo.
Podemos observar que en la parte posterior ya hemos colocado el asiento trasero en su sitio.

El parachoques esta construido desde cero utilizando una lamina de aluminio a la que daremos forma sobre una pieza de plástico, de esta forma podremos deteriorarlo según nuestras necesidades.
Los efectos del polvo se obtienen aplicando con aerógrafo una capa de Lavado de polvo para África. Para imitar las marcas de agua sobre el polvo, aplicaremos un poco de White Spirit con pincel fino.

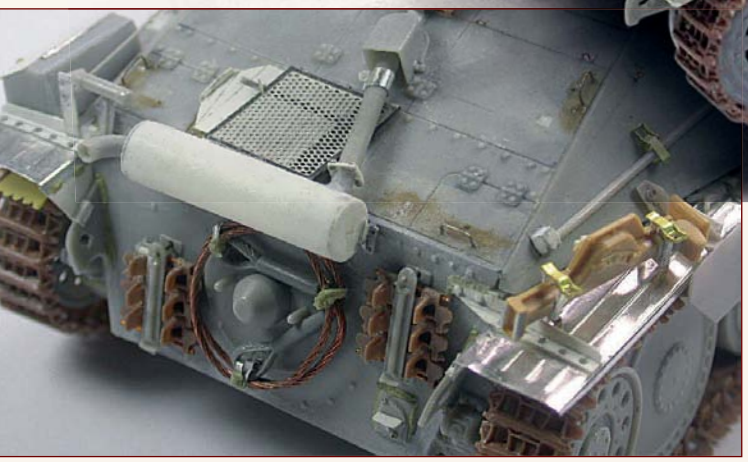
Realizamos un lavado con óleos "Burnt Umber" y "Negro" disueltos en gasolina para mecheros, esta es una fase muy importante para empezar a conseguir profundidad en la pintura del vehículo.
En esta foto podemos ver el marco interior de la puerta en azul, el color original de la versión civil del vehículo.

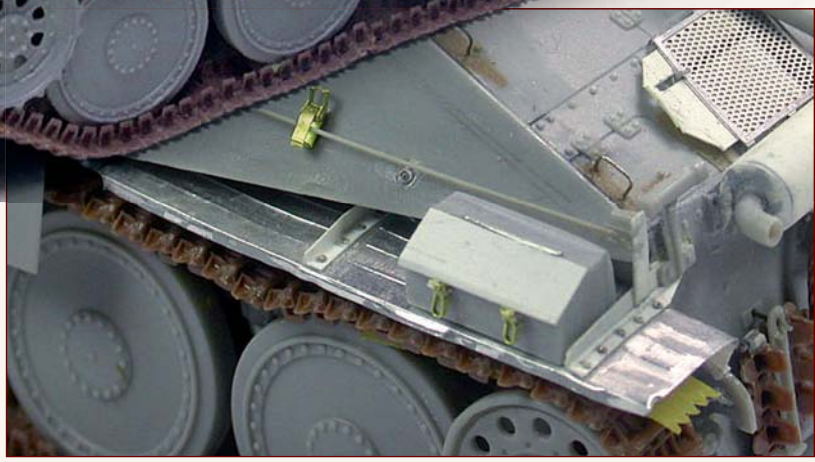
En la parte posterior se han realizado los impactos de un tiroteo. El perfil de caucho de la ventana trasera se hace con una tira de plástico mientras que el cristal roto es una pieza de plástico transparente pegado con cola blanca.
Como en las figuras, es importante trabajar el contraste para resaltar ciertos detalles y proporcionar volumen a toda la pieza.

Hetzer húngaro (producción media) (Dragon)

Montaje

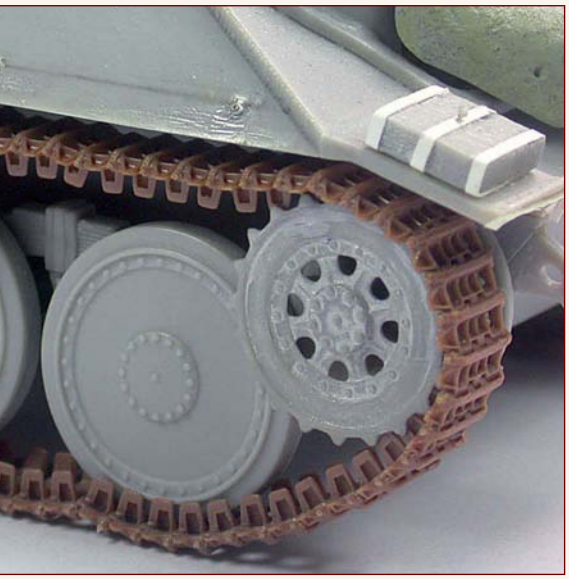
La maqueta es una vieja referencia "Dragón" (Nº 6060), que sigue siendo una buena base con la que trabajar. El nivel de detalle no es de la calidad actual de la marca, sin embargo, como se muestra en las fotos antes de pintar, con mínimo trabajo, podemos mejorar esta pieza, acercándonos a una representación bastante realista de este pequeño blindado icónico del final del conflicto.



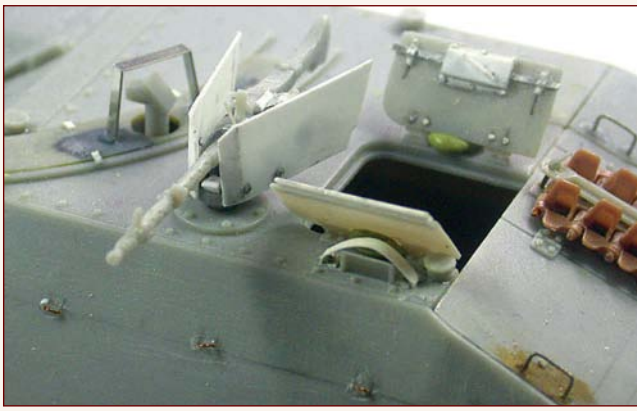


Se utiliza el fotograbado ref. 35 A20 de Aber, ya que nos ofrece todos los elementos de sujección de las herramientas que necesitamos.
Todas las asas se realizan en alambre proporcionándonos el grosor adecuado para la escala. La rejilla de fotograbado viene del kit de dragón.
El silenciador se detalla mediante la adición de abrazaderas y pernos. El cable de remolque se sustituye por uno realizado con alambre.

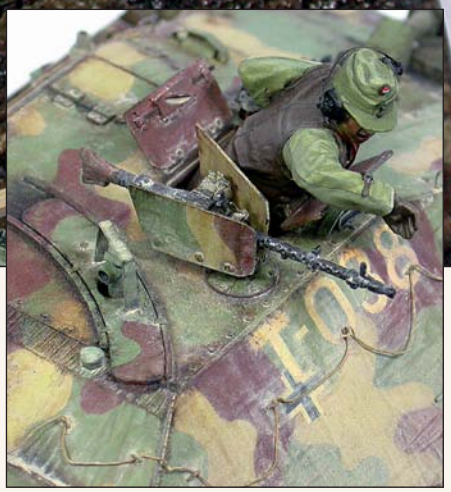
La mayor parte del trabajo se encuentra en los guardabarros, estos se eliminan y son rehechos desde cero utilizando papel de aluminio recuperado de una bandeja de comida; material barato, tiene un grosor ideal y es lo suficientemente flexible como para marcar en relieve las líneas paralelas tan características de los guardabarros del 38T y el Hetzer. Para conseguir la suficiente rigidez en el montaje utilizamos los soportes que proporciona el kit, pero estos deben ser adelgazados ya que el grosor de los mismos esta fuera de escala



Por último, las orugas se sustituyen por unas de Modelkasten que proporciona suficientes piezas para reemplazar también las de repuesto.
Durante la fase de pintura y envejecimiento debemos ser muy cuidadosos ya que al estar hechas de plástico se resienten si realizamos una manipulación excesiva.
El chürzens y sus sujecciones son del kit por lo que se deben afinar mediante lijado. Estos se dejan de tal forma que se puedan extraer,facilitando el proceso de pintura.



Tanto la ametralladora como el interior de las escotillas son detallados con plástico.
El detalle continúa con los enganches situados en todo el perímetro del casco, estos están realizados con alambre, al que damos forma sobre una aguja.



La decoración del Hetzer está basada en una foto de un vehículo húngaro abandonado durante la operación "Despertar de Primavera". El blindado en cuestión plantea un camuflaje tritonal con bordes duros, además se puede apreciar la numeración "T-038", donde la letra "T" corresponde a la primera letra del nombre del General de Ferenc Tilger, comandante de la 20ª División de infantería húngara.

Para realizar los numerales primero marcamos las formas muy suavemente con lápiz y posteriormente las pintamos con pincel. El envejecimiento se inicia con la aplicación de un lavado de óleo Tierra Sombra Tostada o Negro disueltos en gasolina para mecheros por todos los huecos de la maqueta. Utilizaremos el óleo también para representar señales de desgaste, óxido o suciedad en algunos lugares; esta foto de la parte superior del casco es un buen ejemplo.

El modelo está pintado con acrílicos de Tamiya, XF-71 Verde Cockpit (+ barniz brillante) para la capa verde base, XF-68 Marrón Nato Mate para las zonas marrones y una mezcla de XF-2 Blanco Mate y XF-60 Amarillo Oscuro Mate para el color arena. Este esquema de camuflaje de bordes duros se realizaba en la fábrica, por lo que es necesario observar cuidadosamente varias fotos de Hetzer con diseños similares desde múltiples ángulos para determinar la forma y ubicación de las diferentes manchas.

A menos que se quiera trabajar con pincel, para lograr este tipo de camuflaje debemos utilizar mascarillas; después de aplicar la capa base en verde, cubrimos toda la superficie con cinta adhesiva de Tamiya. A continuación, dibujamos a lápiz todas las formas siguiendo la documentación. Cuando estemos contentos con las formas dibujadas retiramos la cinta para cortarlas. A partir de aquí nos queda un proceso largo y a veces tedioso de ir pegando y despegando las mascarillas para ir aplicando el siguiente color del camuflaje, este proceso requiere bastante atención.
Para corregir los posibles errores que surjan, aplicaremos con pincel los siguientes acrílicos de Vallejo: PA 985 para el marrón, PA 885 para el verde.

En esta vista trasera del vehículo podemos ver el trabajo realizado para imitar las perdidas de aceite. El piloto trasero está pintado en un tono azulado.
Para realizar el aspecto polvoriento, se utiliza el kit AK 022 Lavado de Polvo para África, diluído con white spirit, lo aplicaremos alrededor de los pernos y en algunos huecos. Los excedentes de producto se pueden eliminar fácilmente con un pincel empapado en White Spirit limpio.

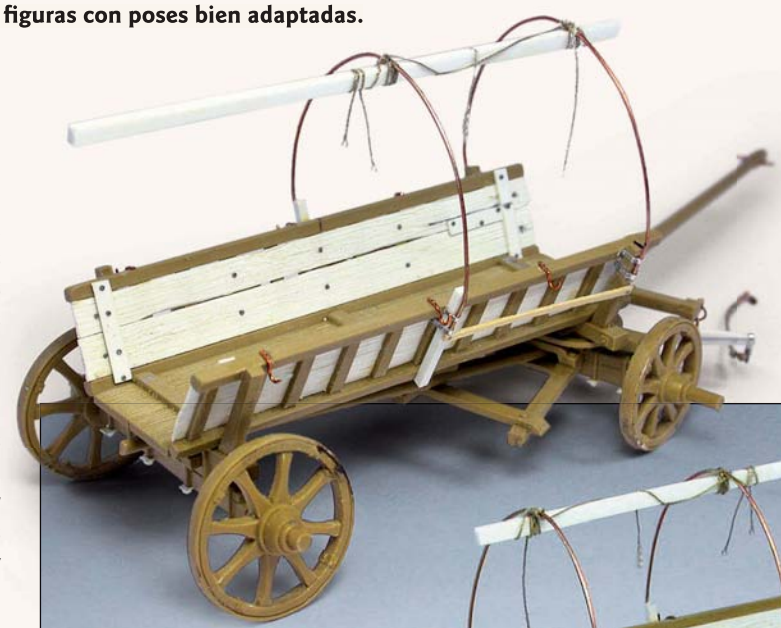
El proceso de los lavados está completado, el envejecimiento termina con una nueva aplicación del producto AK 022 "efectos de polvo África", esta vez con aerógrafo, rociando veladuras más o menos opacas. Después se trabaja con un pincel fino empapado en "white spirit" para marcar las huellas del agua sobre el polvo. Es el momento de realizar pequeños arañazos con una cuchilla X-acto. Las marcas de barro más frescas se representan con óleo Tierra Sombra Tostada más o menos diluido con gasolina para mecheros.

El tren de rodaje es envejecido también con óleos antes de su colocación final en el terreno, algunas uniones entre las orugas y el suelo se hacen con una mezcla de tierra, hierbas procedentes del jardín y cola blanca. De esta forma además nos aseguramos que maqueta que bien fija al diorama. Para obtener la sensación de barro húmedo se ha aplicado AK 016 Lavado de Barro Fresco.

El Carro (Master Box y cero), ¡una gran pieza!

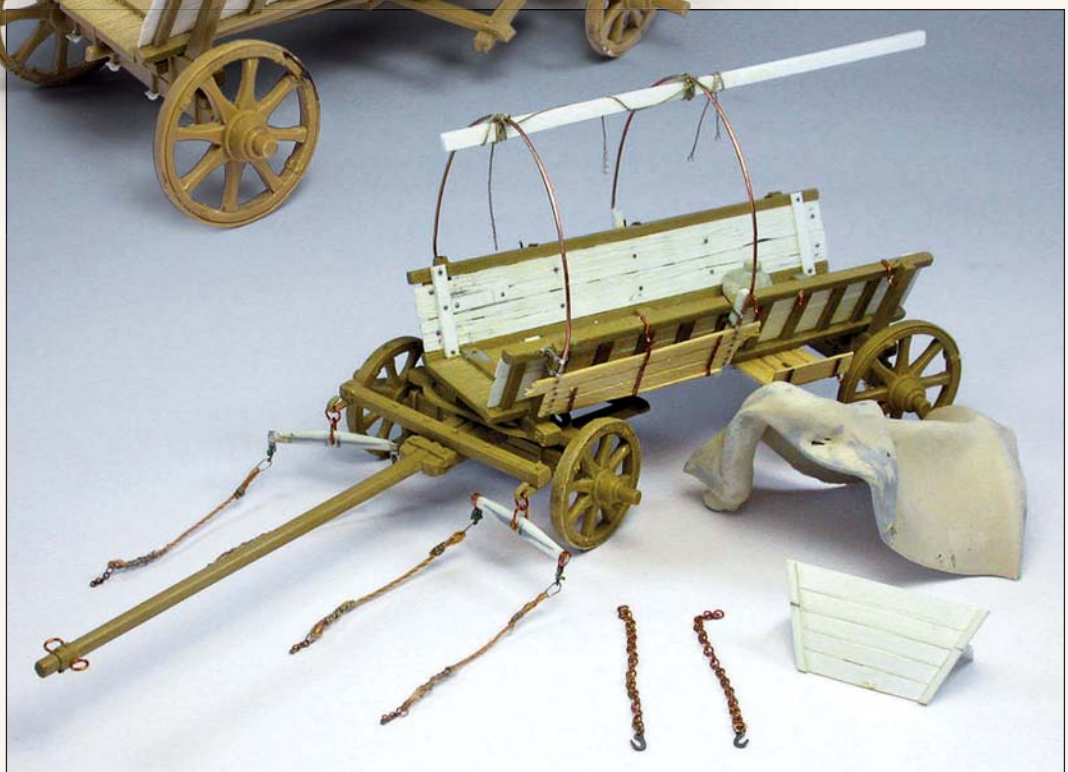
Montaje

Durante la guerra, el ejército alemán utilizó el transporte de carros tirado por caballos. En las imágenes de archivo podemos ver un ejercito alemán muy variopinto, lo que nos aleja de la visión modernista a menudo transmitida en el mundo del modelismo. El tema del diorama era ideal para introducir elementos que ofreciesen esa variedad de vehículos en la batalla, especialmente porque desde hace algún tiempo algunas marcas ofrecen referencias sobre el tema. El kit empleado para el carro es de la marca Maestro Box bajo el evocador nombre de "Road to the Rear" (ref MB3558). La maqueta presenta rebabas en todas las piezas, que requieren un gran trabajo de lijado, pero por un módico precio podemos adquirir un carro típico, dos caballos con proporciones correctas y 5 figuras con poses bien adaptadas.

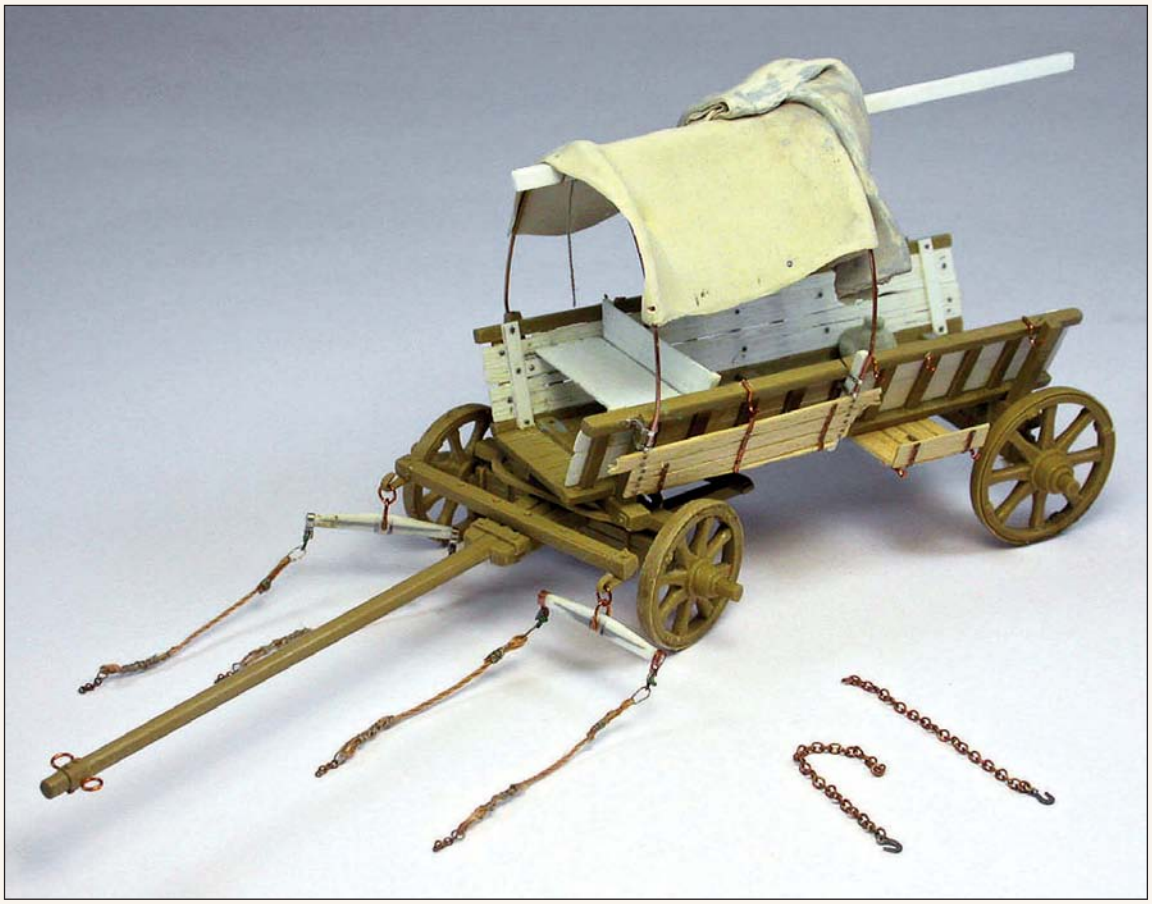


Inicialmente, el carro está montado siguiendo las instrucciones del fabricante. Posteriormente es modificado mediante la adición de los paneles laterales, realizados con láminas de plástico o madera de balsa y varillas metálicas para los aros y diferentes ganchos.

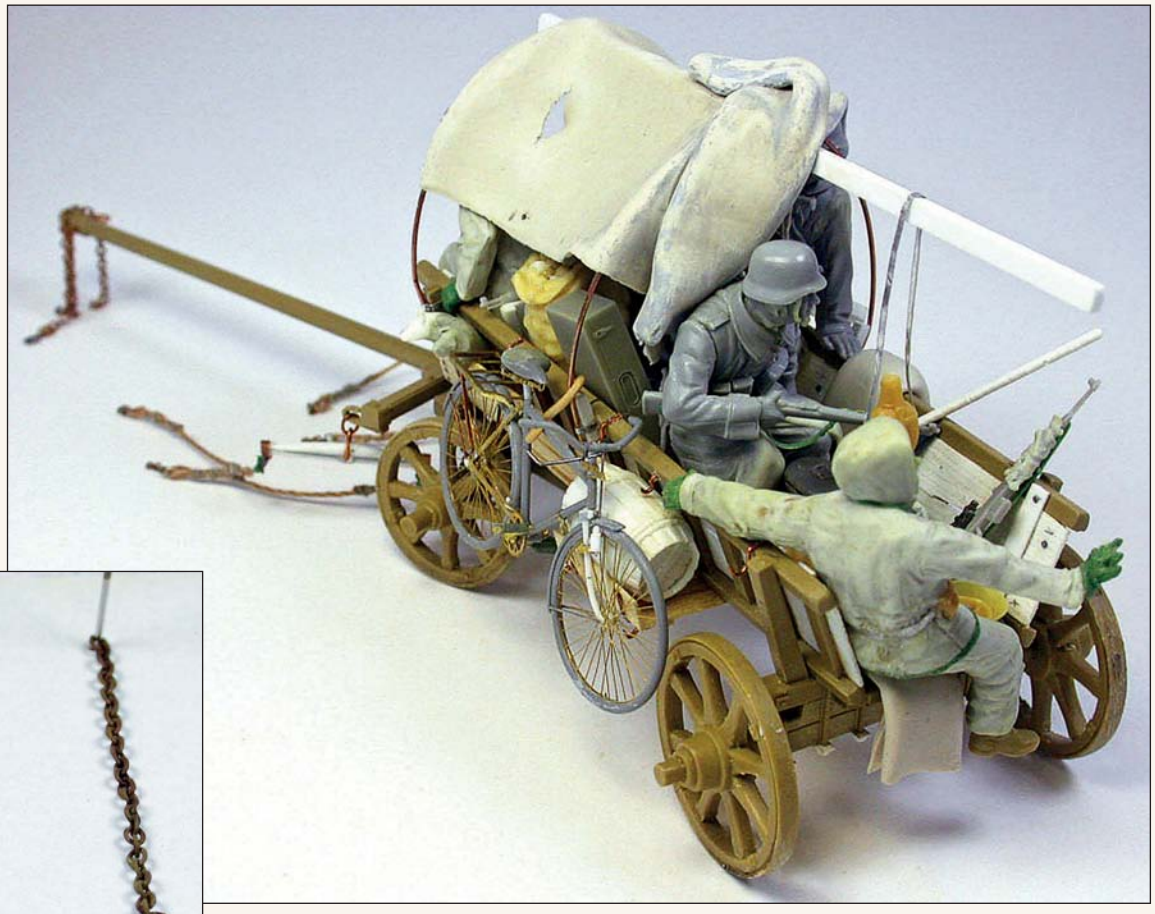
Otra vista del remolque con sus transformaciones caseras diseñadas para albergar algunos accesorios. Este carro esta basado en un remolque ruso capturado por los alemanes. Por lo tanto, se tendrán que realizar desde cero muchas piezas con láminas de plastico y alambre de cobre. El banco es un claro ejemplo, además en este caso debemos trabajar la pieza aparte para facilitar la pintura. La lona está hecha con "AB Putty", ya que este material se vuelve muy duro una vez seco. La lona se modela sobre los arcos, marcando los ojales de la misma con un punzón antes de que seque del todo. Una vez seca se puede extraer y queda lista para pintar.



Vista del conjunto con la lona en su sitio, esta debe encajar perfectamente en los arcos. Las cadenas son de la marca "Joefix", que ofrece diferentes tamaños de eslabones. Los dos anillos al final de la barra de tiro (barra central) se sustituyen por unos realizados con alambre de cobre.



Las cadenas terminan con un gancho que se unirá a la viga perpendicular del eje del carro. Estos ganchos están realizados a partir de un hilo de plomo aplanado con un tornillo de mesa, al que posteriormente se da la forma deseada.



Cada uno de los accesorios y las figuras que dan vida al conjunto deben estar colocados de tal forma que facilite la inserción de los mismos, y encajar perfectamente después de la pintura, evitando el exceso de manipulación.

Los accesorios provienen de diversos orígenes (Dragón, Historex, Tamiya, Italeri), algunos están realizados desde cero, y se deben detallar al máximo, como sucede con la bicicleta, una referencia de Tamiya mejorada con un fotograbado de "Lionroar" (ref LE35065).

Pintura

El carro está pintado en un color base gris (Tamiya). Es envejecido mediante varios lavados de óleos (Tierra Sombra Tostada o Negro + Gasolina para mecheros) para marcar las vetas de la madera. También tenemos que oxidar las partes metálicas.
El desgaste de la pintura de la madera se realiza con pintura acrílica Vallejo PA 819 "Arena Iraquí". Algunos raspones se realzan con un gris más claro.
Este arduo trabajo se realiza con un pincel delgado y flexible.
Como en el vehículo anterior, el polvo se realiza al final con AK 022 Lavado de polvo para África.

Para obtener mayor riqueza en el carro, algunas tablas se pintan en rojo y son envejecidas realizando desconchones con acrílicos ocres y grises Las llantas metálicas de las ruedas están pintadas en negro. Posteriormente se aplica polvo de grafito obtenido al lijar la mina de un lápiz 2B.

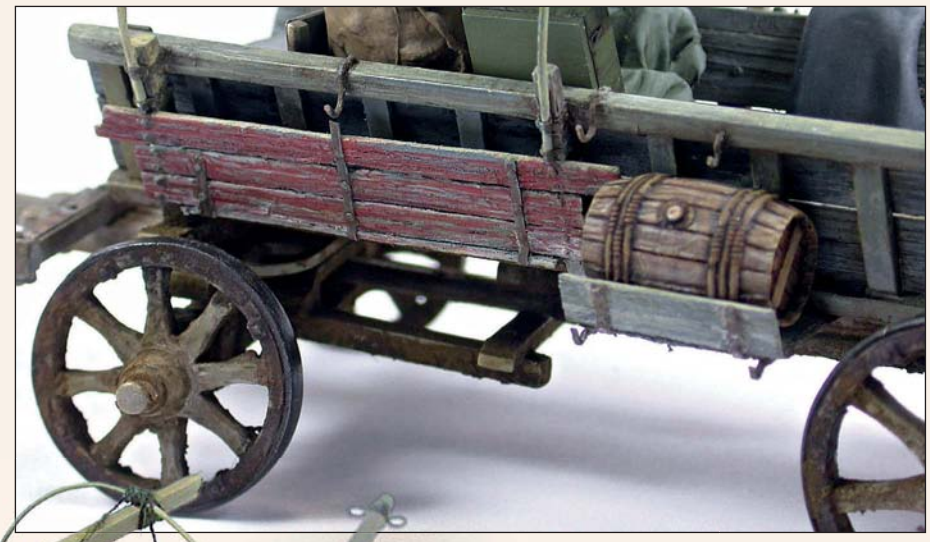


Foto del carro con los primeros accesorios pintados en diferentes colores para mejorar la paleta cromática del conjunto. La pintura y colocación de los mismos se someten a una prueba continua para evitar sorpresas desagradables en el montaje final. El resto de los accesorios se colocarán después de las figuras.

CUADRO DE COLORES: LONA

Base: 70.830 "Verde Alemán WWII"
Luces: 70.830 + 70.845 "Carne Dorada"
Sombras: 70.830 + 70.871 "Marrón Cuero Oscuro" + 70.963 "Azul Medio" + 70.596 Medium Veladuras

La lona está pintada con acrílicos Vallejo. Su colocación final se realizará una vez estén fijos el resto de elementos del diorama. Los ojales están realizados con una rebanada de tubo de plástico, perforada posteriormente con un punzón.

ENCICLOPEDIA
DE AVIACION

Diego Quijano *técnicas de modelismo*

VOL.1 CABINAS 25 €

- ✓ La colección definitiva de técnicas de montaje y envejecido para aviones.
- ✓ 5 volúmenes a publicar.
- ✓ Más de 700 páginas con la información necesaria para todos los niveles. Con fotos de referencia e instrucciones paso a paso muy detalladas, todas las técnicas necesarias para el montaje y pintado de cualquier kit incluidas.
- ✓ Más de 3.500 imágenes de alta calidad a todo color.
- ✓ Aviones de la I y II Guerra Mundial.

Vol. 1: **CABINAS** *– 124 páginas, 25 € -* **YA A LA VENTA**
Vol. 2: **INTERIORES Y MONTAJE** *– 168 páginas, 32 € - Próximamente*
Vol. 3: **PINTURA** *– 168 páginas, 32 € - Próximamente*
Vol. 4: **SUCIEDAD Y DESGASTE** *– 160 páginas, 31 € - Próximamente*
Vol. 5: **PASOS FINALES** *– 124 páginas, 25 € - Próximamente*

Más especial Vol. 6 : "PROCESO COMPLETO" en un avión. *48 páginas,* **GRATIS** ***¡SÓLO para suscriptores!***

(Vol. 2, 3, 4 y 5 serán publicados a lo largo de 2015)

OFERTA ESPECIAL de lanzamiento:
Disfruta la colección completa ahora y consigue GRATIS:
VOL.1 - CABINAS
junto a un libro de edición especial limitada sólo para suscriptores.

Precio total de la Enciclopedia: ~~145~~ €
Oferta de suscripción:
120 €*
te ahorras 25 €
Vol. 1 (GRATIS) + Especial Vol. 6 (GRATIS)
Sólamente en nuestra Web

* Gastos de envío no incluidos

www.migjimenez.com
/MigJimenez

También disponible en:
Acción Press
www.euromodelismo.com

El Petlyakov Pe8 es uno de esos aviones que posee un atractivo especial. Esta suerte de Fortaleza Volante rusa solo comparte con el original americano el propósito inicial de su gestación, contrastando con aquel en el número construido, ridículo en comparación con el B-17, y en el peso estratégico en la contienda, ínfimo también en comparación con el americano.

ZVEZDA AM35

José Antonio Granado

ZVEZDA Amodel 1/72

Petlyak

AMODEL ASH82

Hubo varias versiones con distintas plantas motrices hasta 1940. Estos primeros modelos montaron, entre otros motores, cuatro Am-35A sobrealimentados de 1350 cv. Los aviones posteriores a 1940, portaban motores radiales Shvetsov ASh-82FN de 1.700 cv, debido a la baja disponibilidad de los motores AM-35A.

Únicamente entre 93 y 96 aparatos (incluidos dos prototipos) fueron construidos entre 1936 al 1944, otras fuentes, en cambio, señalan 79 aparatos incluidos los prototipos, con el cese de la producción en octubre de 1941.

Con un número tan reducido de unidades construidas su empleo operacional, tanto a nivel táctico, como estratégico fue escaso, llegando, no obstante a participar en algunas incursiones nocturnas sobre Berlín; realizadas por un puñado de aviones en cada ocasión.

Pe 8

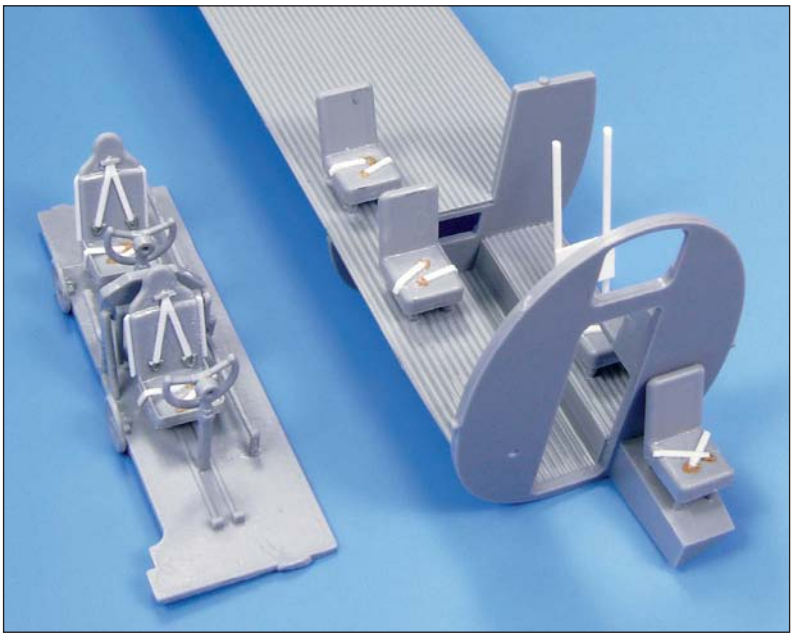
LAS MAQUETAS

Como ya he citado, el atractivo que producía en mí este bombardero, me impulsó a adquirir hace muchos años la única maqueta, según mis noticias, que existía de este aparato. Se trataba de un kit vacuforme de la casa Contrail. En ese momento las instrucciones de la propia maqueta, más bien escasas, eran la principal fuente de información que yo poseía sobre este avión. Años más tarde, al llegar Internet, este problema, de la información, empezó a solucionarse, incluso vi la maqueta construida con su paso a paso y la guardé para cuando le llegara el turno. Afortunadamente nunca me decidí a afrontar su construcción...

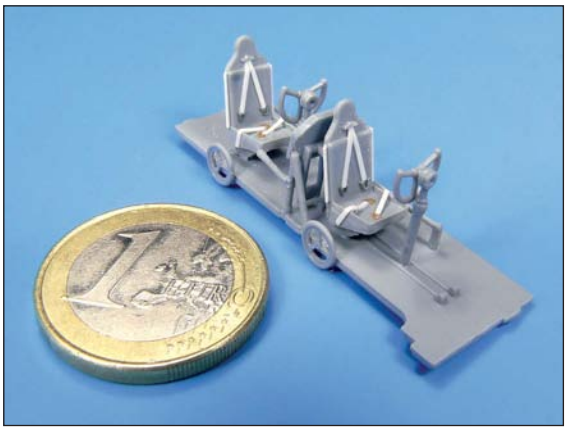
Después de años de sequía, hay veces que llueve torrencialmente... y llegó el día del Pe-8. No un fabricante, sino dos y casi simultáneamente, anunciaron sendos Pe-8. Zvezda y Amodel nos presentaron sus próximas novedades para pasmo y asombro de muchos como yo, que no daban crédito a lo que veían. Incluso, parece que se habían puesto de acuerdo para sacar versiones distintas, Zvezda la versión con motores lineales (AM-35A) y Amodel la versión con motores radiales (ASh-82FN).

Naturalmente adquirí ambas versiones y siguiendo una de mis costumbres modelísticas me dispuse a construirlas simultáneamente, aprovechando y optimizando el tiempo invertido en buscar información. Además recientemente habían aparecido varias publicaciones dedicadas al avión que resolvían todos los aspectos, históricos, técnicos o de camuflaje que se pudieran presentar. De ellos me hice con un par de publicaciones que me serían de gran ayuda en este proyecto. La primera de ellas es el libro de LELA Presse titulado "Les bombardiers quadrimoteurs sovietiques TUPOLEV TB-3 & PETLYAKOV Pe-8", la segunda publicación es de la editorial Wydawnictwo Militaria y lleva por título " TB-7/Pe-8".

LA CONSTRUCCIÓN: Fuselajes

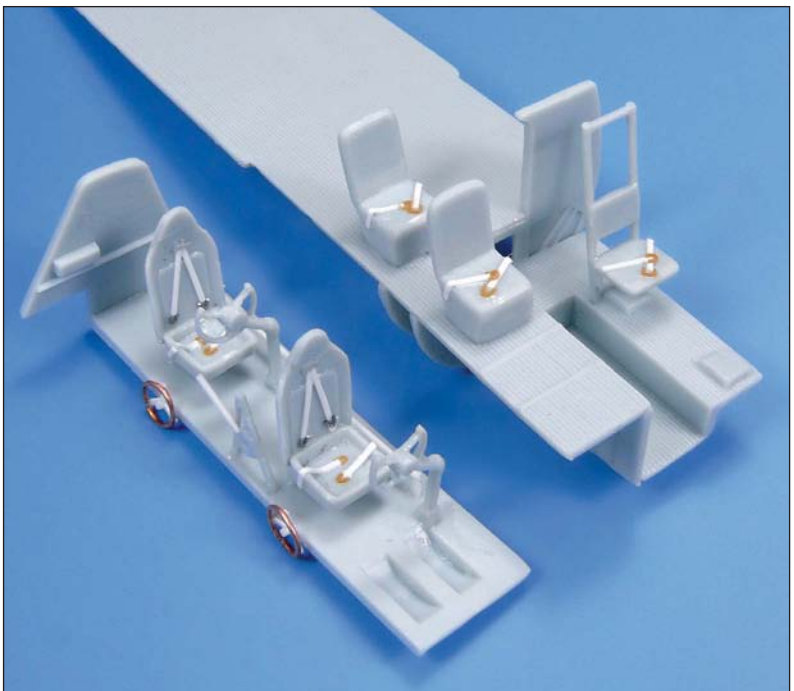


Interiores de la maqueta de Zvezda: puesto de los pilotos y nivel inferior con asientos del resto de la tripulación.

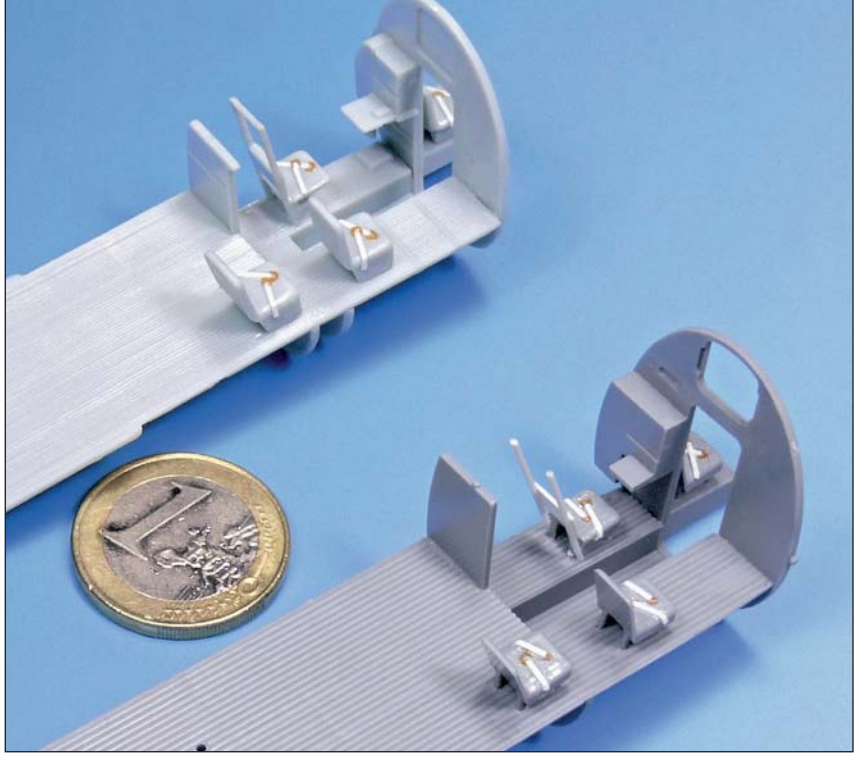


Los asientos de los pilotos. Los cinturones se construyen con lámina plástica muy delgada y las hebillas con hilo metálico.

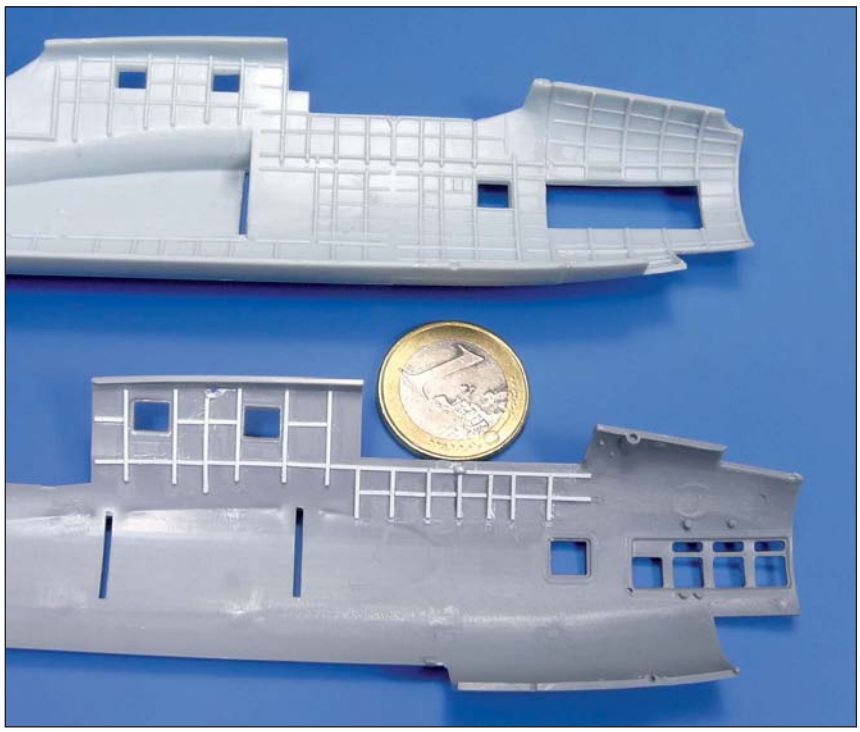
Los asientos de los pilotos. Aparte de los cinturones, se construyen las palancas y los volantes al pie de los asientos con hilo de cobre y plástico.



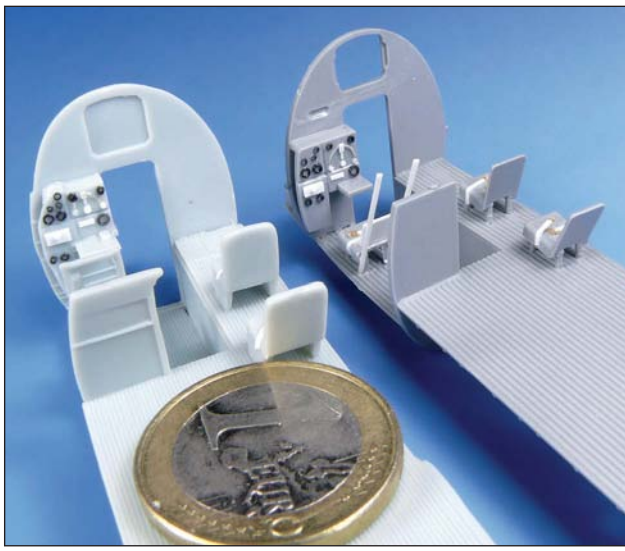
Puesto de pilotos y nivel inferior de AM.



Nivel inferior de ambas maquetas. Los fabricantes proporcionan un panel liso para la zona del radiotelegrafista. Zvezda proporciona una calca para los instrumentos. Construimos a partir de varilla plástica, tubo y plasticard los diversos elementos del aparato de radio de cada maqueta.

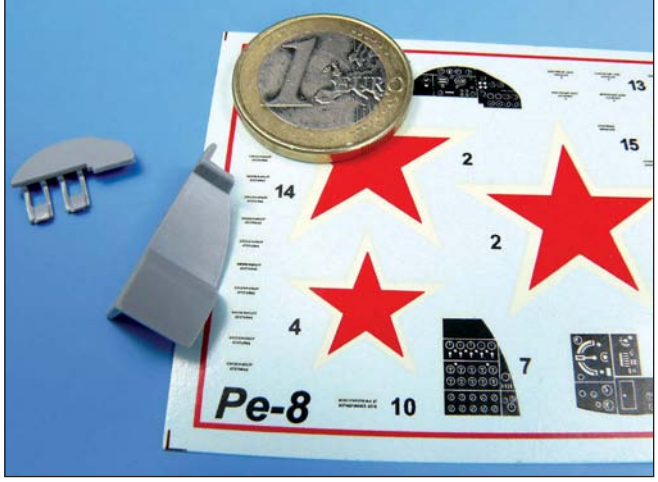


Interiores del lado de babor de ambas maquetas. La maqueta AM proporciona un detallado interior suficiente. La maqueta de ZV aparece lisa y hay que construir con varilla plástica el costillaje interior.

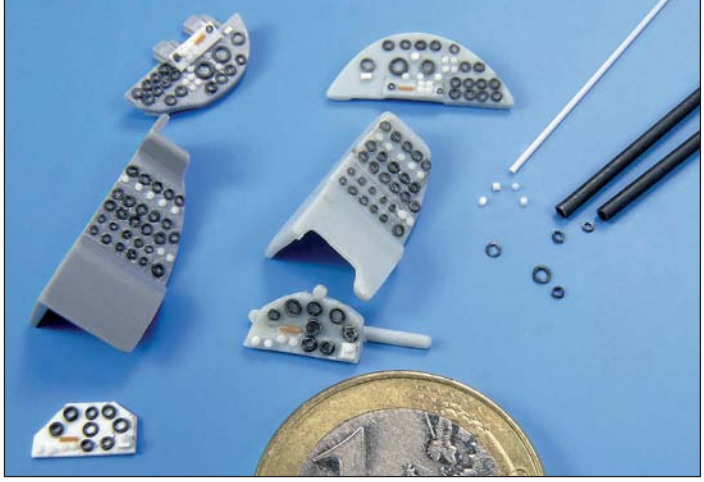


Posición del radiotelegrafista de ambas maquetas. Como se ha dicho anteriormente toda la instrumentación se construyó en scratch.

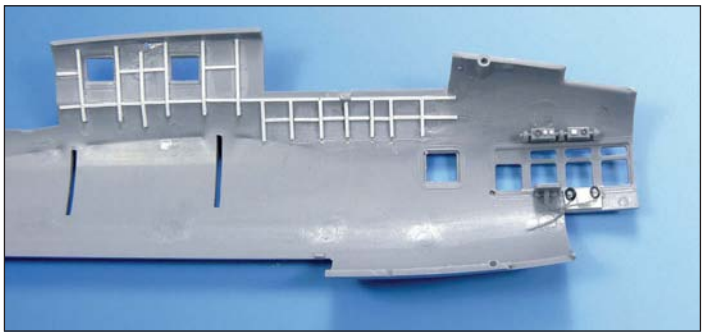
Interiores del fuselaje lado de estribor. La maqueta de AM trae el detallado y solamente hay que completar una pequeña sección. En cambio la a maqueta de Zv hay que construirle todo el costillaje interior.



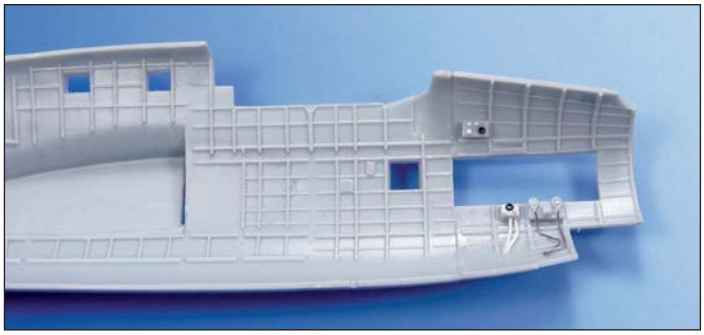
Para el panel de mando de los pilotos y el cuadro de instrumentos del ingeniero de vuelo se procede igual que para el puesto del radiotelegrafista ya que ambos fabricantes proporcionan sendos paneles lisos, aunque Zvezda nos incluye una calca. Tomando como base la calca y algunas fotografías se construyen tanto el panel de los pilotos como el del ingeniero. En la foto vemos los paneles de instrumentos de los pilotos y del ingeniero de Zvezda, junto a las calcas que los representan.



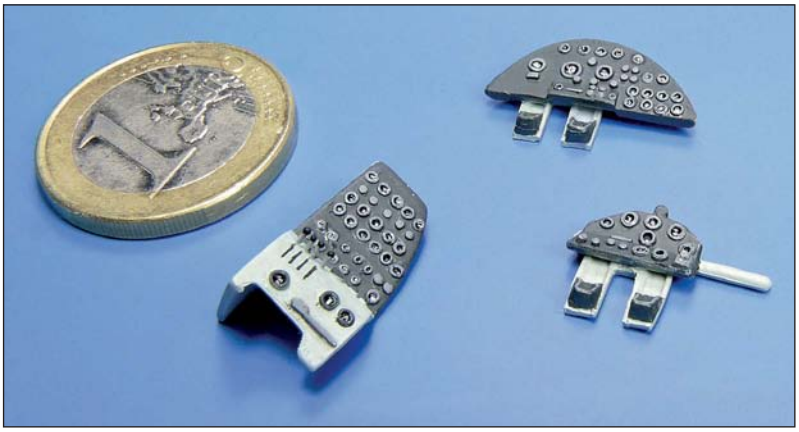
Para la construcción de los relojes e instrumentos de los distintos paneles se utilizan rodajas de varilla. Con el tubo de plástico se confeccionan diales, mandos y botones. En la imagen vemos, ya detallados el panel de instrumentos del piloto, del copiloto y del ingeniero de vuelo, aún sin terminar, de ambas maquetas. Los de Amodel a la derecha y los de Zvezda a la izquierda. A esta última se le ha construido el panel del copiloto íntegramente.



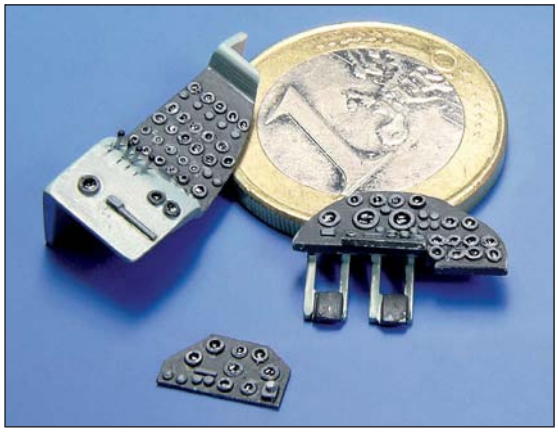
Detalle del interior del lado de estribor y babor de Zvezda.



Interior del lado de estribor y babor de Amodel.



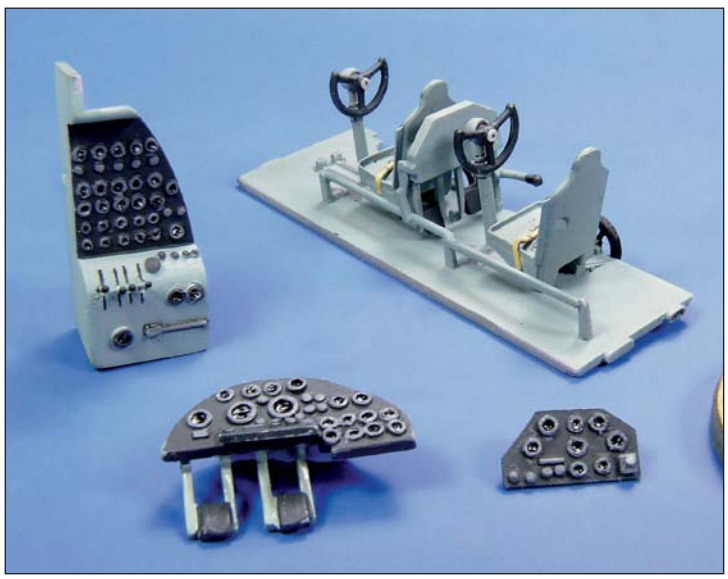
Pintura de los paneles de instrumentos de los pilotos e ingeniero de vuelo del modelo Amodel.



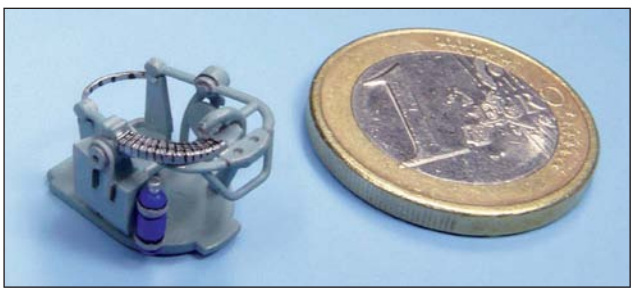
Pintura de los paneles de instrumentos de los pilotos e ingeniero de vuelo del modelo Zvezda.

Para todas las partes interiores delmodelo de Amodel utilicé las pintura H-314 de Humbrol que simula bien la imprimación ALG-5 para uso metálico utilizada por la aviación soviética a partir de la segunda mitad de la contienda.

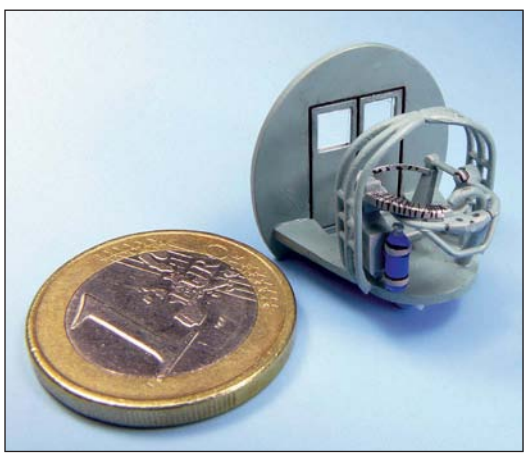
Detalle del puesto e radiotelegrafista pintado en el moelo AM.



Detalle de los puestos de los pilotos del modelo ZV. Para el color interior de este modelo usé una mezcla a partir de XF-19 de Tamiya al que añadí negro y azul para conseguir el tono de la imprimación metálica IMUP usada al principio de la guerra.

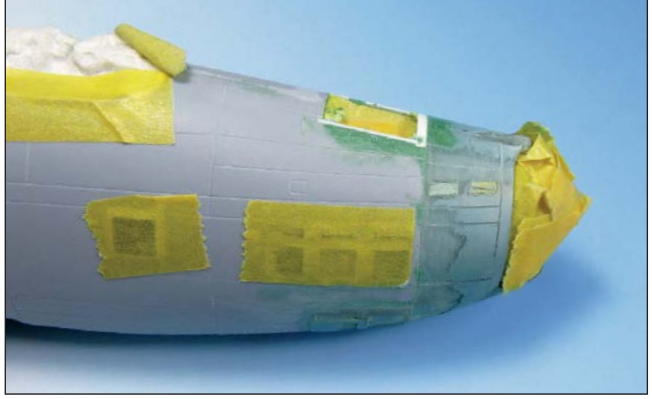


Detalle de la torreta artillera trasera del modelo ZV. Al igual que la posición delantera también disponía de dos shkas

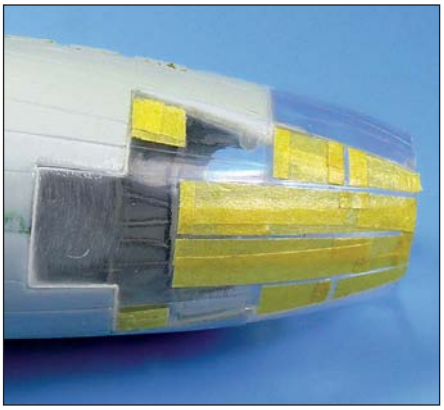


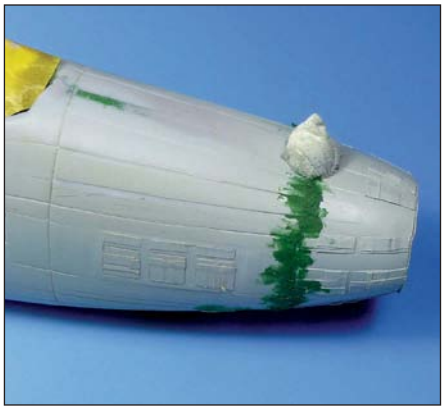
Detalle de la torreta delantera del modelo ZV. Esta torreta disponía de dos ametralladoras Shkas.

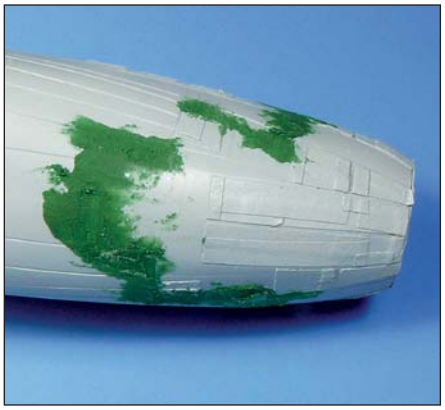
Detalle de la torreta artillera trasera del modeo AM. Esta posición disponía de un cañón ShVak de 20mm. El modelo de AM no dispone de una torreta asistida en la posición delantera como el de ZV. En su lugar lleva una ametralladora en un afuste flexible.



Una vez cerrados los fuselajes de ambas maquetas hay que abordar la parte más delicada. Se trata de la zona delantera, acristalada en ambas versiones y cuyo ajuste es bastante delicado. Habrá que usar la masilla en abundancia para disimular la unión de estas partes al resto del fuselaje. Ambos lados del morro del fuselaje de ZV. Se observa la labor de enmasillado y lijado necesaria para disimular la unión del morro al resto del fuselaje. También se observa la reconstrucción hecha al hueco de la ventana acristalada superior, dotándola de nuevos marcos en varilla plástica que se adaptan a la pieza transparente.



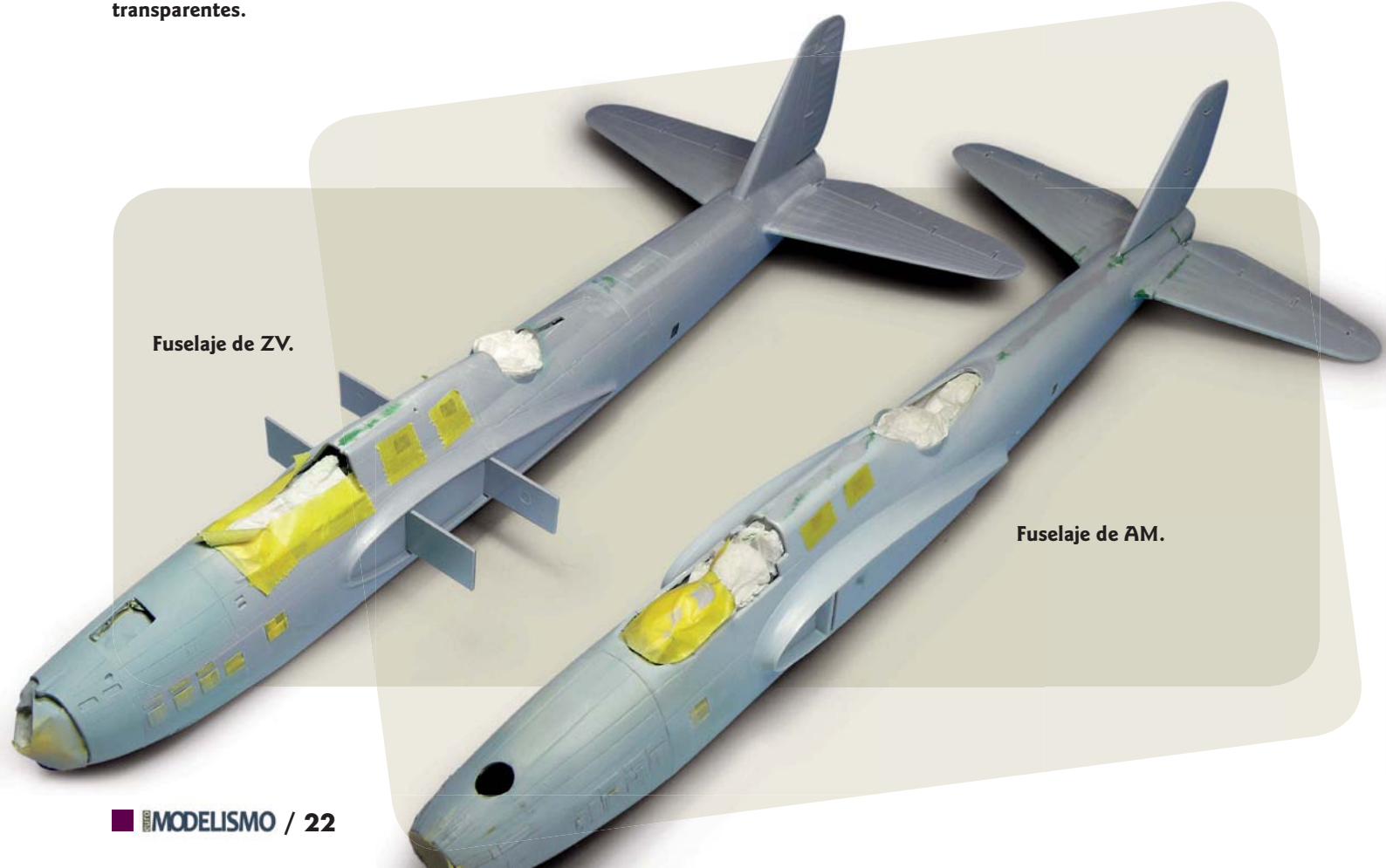




Aquí vemos el morro, también una pieza totalmente transparente, del fuselaje de AM. Hay que tener mucho cuidado al pegar estas piezas para no manchar la zonas que deben quedar transparentes.

Una vez bien pegado el morro transparente de AM, pintamos con el color gris interior y enmasillamos las uniones para que no se noten una vez pintada toda la maqueta.

El resto del fuselaje de ambas maquetas no tiene mayor dificultad que cualquier modelo.

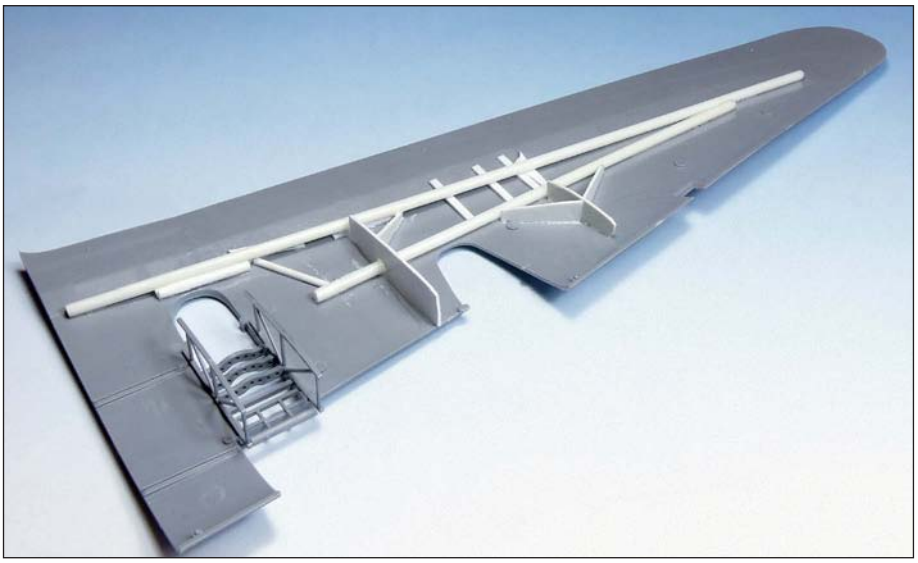


LAS ALAS DE ZVEZDA

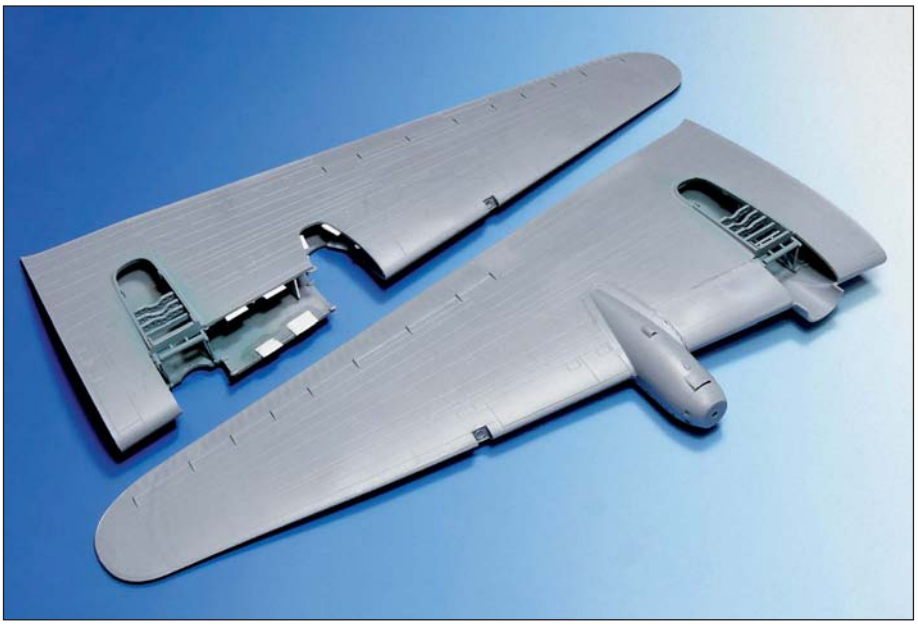
Lo primero que llama la atención al abordar la construcción de las alas de la maqueta de ZV es el escaso grosor del plástico de la misma. Este hecho unido a la gran envergadura del Pe-8, hacen que las alas de dicha maqueta presenten una fragilidad y una tendencia a la flexibilidad más que a la rigidez que se le supondría a tan imponente bombardero. Para remediar este problema, que podría depararnos desagradables sorpresas una vez terminada la maqueta, le construí un armazón de varillas gruesas y láminas de plástico que a modo de esqueleto den rigidez al conjunto del ala, evitando el riesgo de que cuando vayamos a manipular la maqueta, una vez construida, pudiera doblarse el ala por la mitad arruinando la misma y el conjunto del modelo. Un hecho que contribuye a la extrema fragilidad del conjunto del ala es que parte del borde de ataque de la misma viene en una pieza separada, incluyendo el asentamiento de las góndolas motrices.

Un detalle positivo a destacar es que el fabricante aporta parte de la estructura interna que se ve a través del alojamiento del tren de aterrizaje principal.

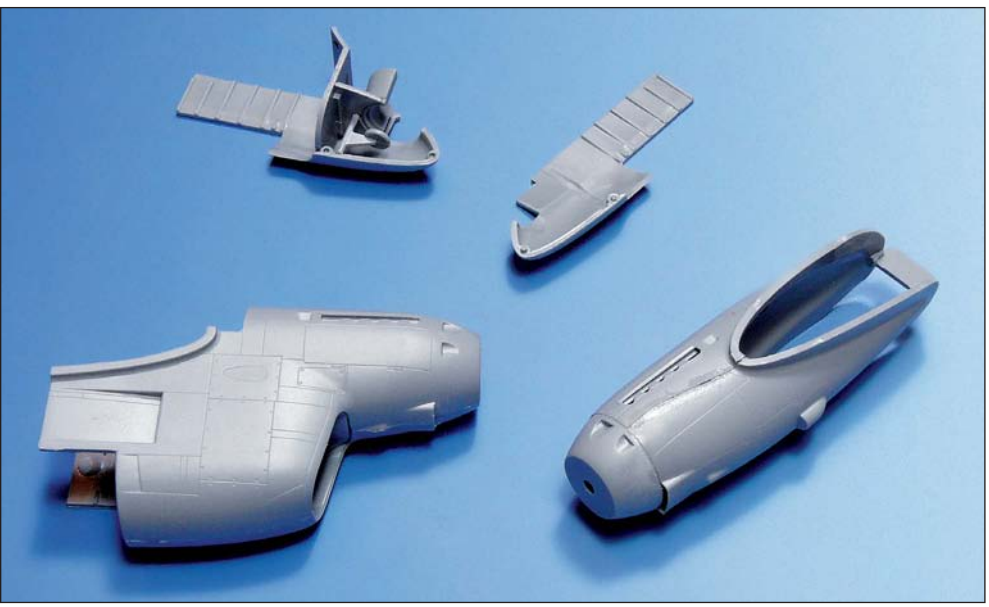
Una vez pegadas ambas semialas y la parte delantera del borde de ataque separado y comprobada su firmeza, hay que montar las góndolas motrices. Las exteriores no tienen complicación pero las interiores con los alojamientos del tren de aterrizaje necesitan un poco de atención pues en la parte trasera de ambas góndolas interiores se encuentran sendos puestos artilleros que defendían los sectores traseros inferiores del bombardero.



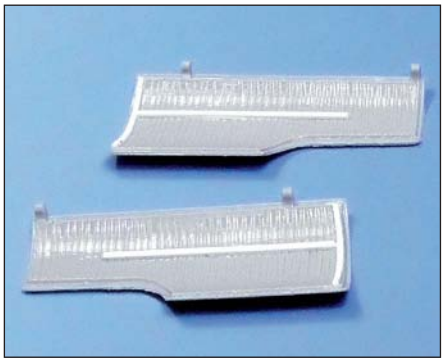
Trabajos de refuerzo de las alas de ZV



En esta foto vemos el ala de estribor sin la pieza separada del borde de ataque aún, en cambio, el ala de babor ya tiene pegada, además del borde de ataque, la góndola motriz externa (ZV).

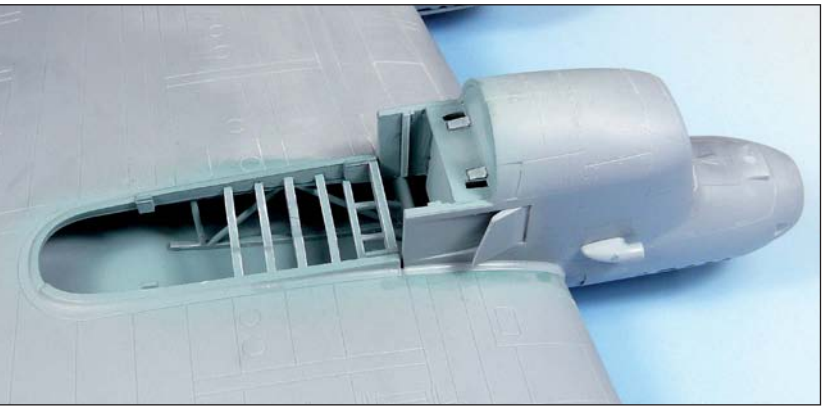


Las dos góndolas motrices de una de las alas. La exterior ya pegada y la interior a falta de ensamblarle la parte trasera con el puesto artillero (ZV).



Detallado de las compuertas del alojamiento del tren principal.

Unas vistas de la parte trasera de las dos góndolas interiores (ZV).



Ala con las góndolas motrices pegadas. A falta de la parte trasera de la góndola que contiene el puesto artillero. Se observa el detalle del costillaje a través del hueco del alojamiento del tren de aterrizaje.

Comprobamos el resultado por la parte inferior. También observamos el interior de la bodega de bombas ya pintado.

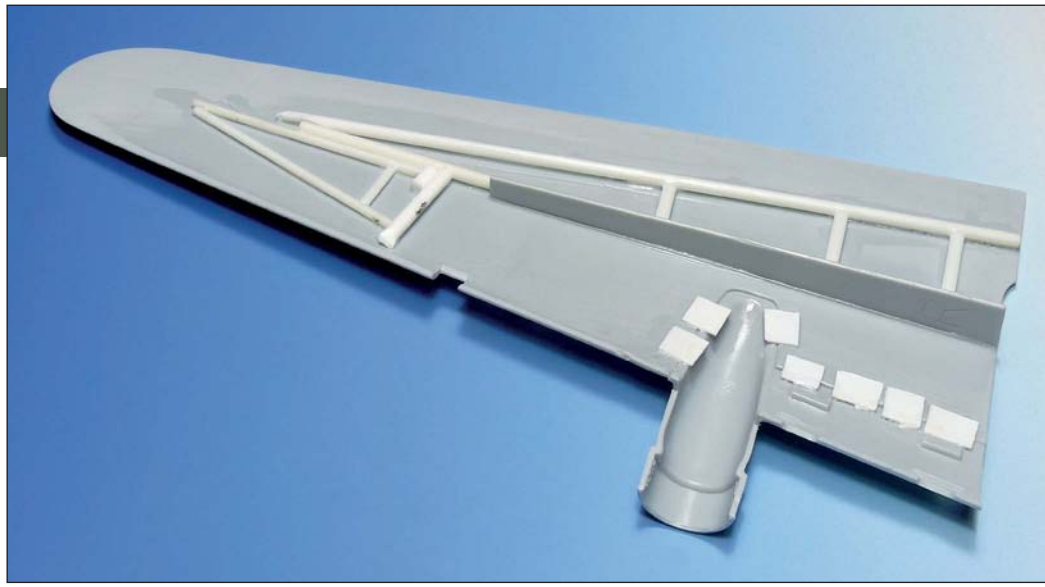
Las alas se han pegado al fuselaje. En la zona delantera se ha aplicado una capa de pintura del color interior que además nos sirve para verificar que el trabajo realizado para integrar el morro acristalado ha sido correcto.

LAS ALAS DE AMODEL

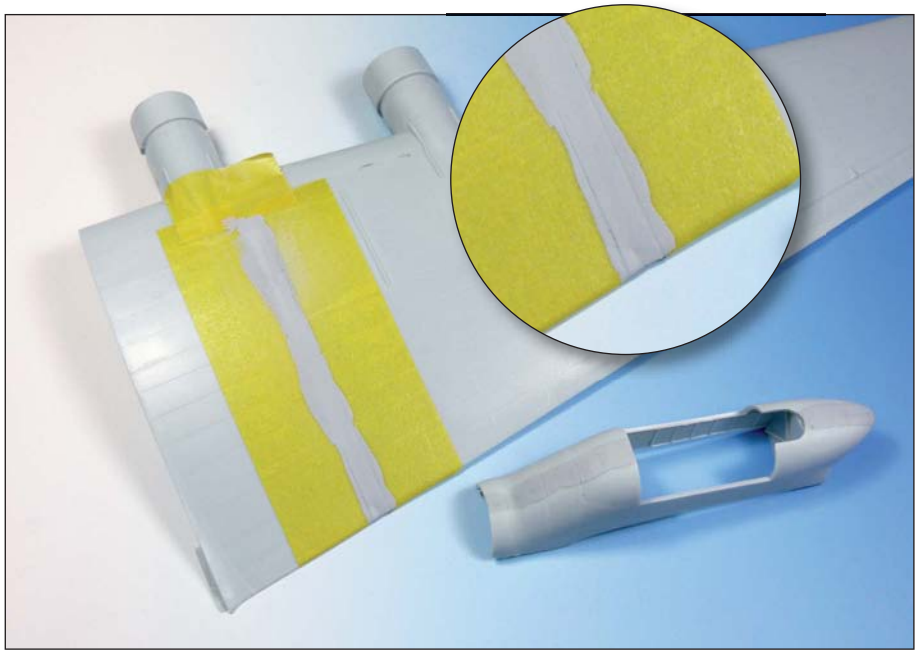
Aunque las alas de AM son mucho más gruesas y con un plástico más rígido que las de ZV, debido a su gran envergadura, decido reforzarlas al igual que hice con las de ZV.

Aunque el despiece de las alas de AM es distinto al de las alas de ZV, comparte la característica de llevar el borde de ataque en una pieza separada. Para facilitar el pegado de la parte delantera del borde de ataque, añadimos unos cuadraditos de plástico que servirán para alinear ambas piezas.

El despiece de las alas de AM es un poco atípico. Una característica peculiar es la pieza del borde de ataque que une ambas mitades de las góndolas motrices. También es de destacar que cada ala se divide en cuatro piezas principales, dos exteriores y dos interiores.



Podemos ver los refuerzos realizados en el ala y las tirillas de plástico que sirven para alinear el borde de ataque. En este caso vemos la mitad de la góndola motriz externa y el correspondiente borde de ataque pegados en su ubicación.



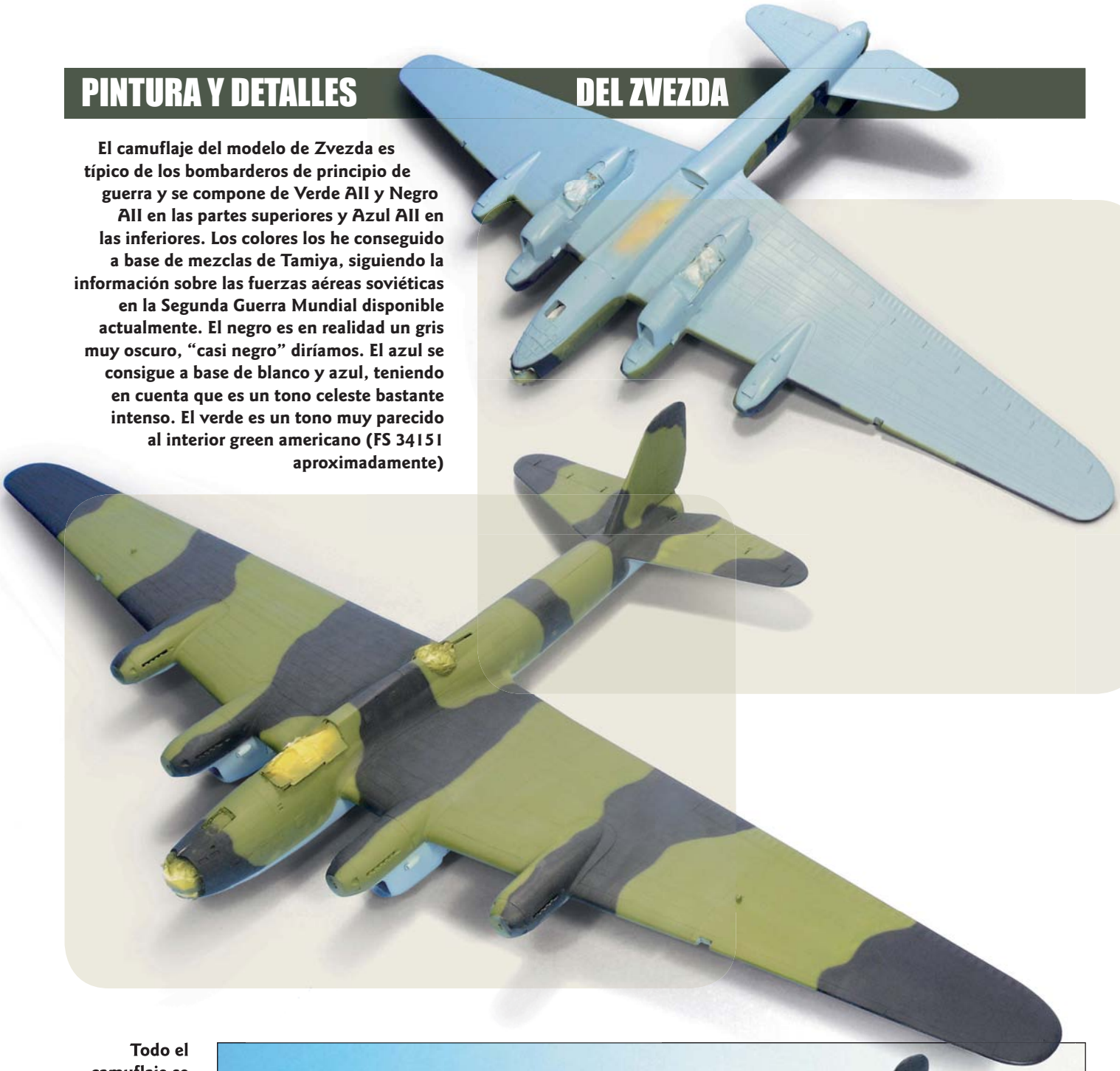
El borde de ataque se une al ala y montamos la góndola motriz que contiene el alojamiento del tren de aterrizaje. Además, usando cinta de enmascarar y Mr Surfacer, se ha resaltado un panel que iba superpuesto en la zona central del ala.

Podemos ver ambas alas montadas y casi completas.

Ajuste de parte del acristalamiento de la torreta artillera de la góndola motriz y enmascaramiento del mismo.

PINTURA Y DETALLES DEL ZVEZDA

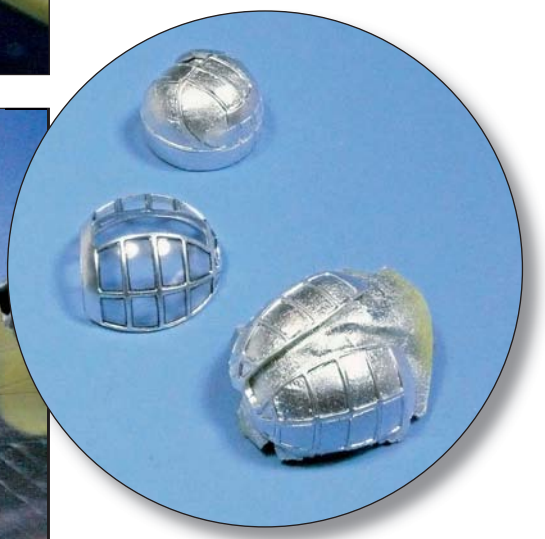
El camuflaje del modelo de Zvezda es típico de los bombarderos de principio de guerra y se compone de Verde AII y Negro AII en las partes superiores y Azul AII en las inferiores. Los colores los he conseguido a base de mezclas de Tamiya, siguiendo la información sobre las fuerzas aéreas soviéticas en la Segunda Guerra Mundial disponible actualmente. El negro es en realidad un gris muy oscuro, "casi negro" diríamos. El azul se consigue a base de blanco y azul, teniendo en cuenta que es un tono celeste bastante intenso. El verde es un tono muy parecido al interior green americano (FS 34151 aproximadamente)



Todo el camuflaje se realizó con aerógrafo a mano alzada, intentando que los bordes del camuflaje fueran blandos pero adecuados a la escala, es decir sin un halo de pulverizado irreal para la escala 1/72.

Una vez terminado el camuflaje básico, procedí al ensuciado y empolvado de todas las superficies, rastros de humo de los escapes y de fluidos por los distintos registros.

Es la hora de pegar el tren de aterrizaje. No hay que olvidarse de los cables de los frenos y de simular el peso en los neumáticos.



Toca el turno a los transparentes y la labor de enmascarado es un poco tediosa. Todos los marcos de los transparentes de las torretas van en color aluminio.

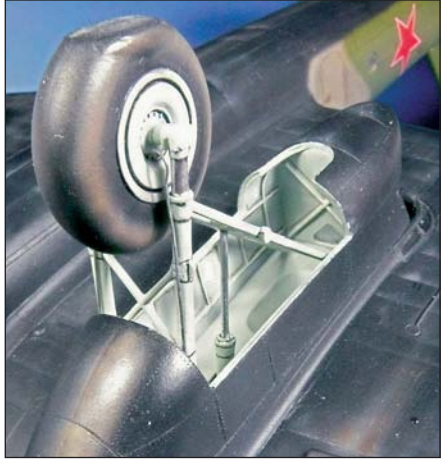
PINTURA Y DETALLES DEL AMODEL

El camuflaje superior de Amodel se compone de tres colores que eran los usados para esta época: AMT-1 marrón claro, AMT-4 verde y AMT-6 negro. El tono marrón claro era en realidad un color arena agrisado o un gris claro amarronado. El tono verde era bastante parecido al verde AII, ya mencionado y muy similar al verde interior americano y el tono negro, era eso, negro, aunque para representarlo a escala es conveniente agrisarlo un poquito. Todas las pinturas las hice a base de mezclas de Tamiya, excepto el AMT-4 que utilicé la referencia H58 de Gunze. Como con el modelo AM35, la información sobre los colores vino a través de los últimos datos conocidos sobre las VVS y difundidos recientemente por algunos autores como Pilawskii. En la serie de fotos vemos la secuencia de pintado de los colores. Todos los bordes entre distintos colores fueron realizados a mano alzada. Como se podrá ver, los tonos se fueron trabajando simultáneamente. Para evitar limpiar continuamente el aerógrafo, trabajé con los tres aerógrafos que tengo conectados al compresor (dos Evolution y un Focus).

Se aplican efectos de ensuciado, empolvado, rastros de escapes y fluidos.

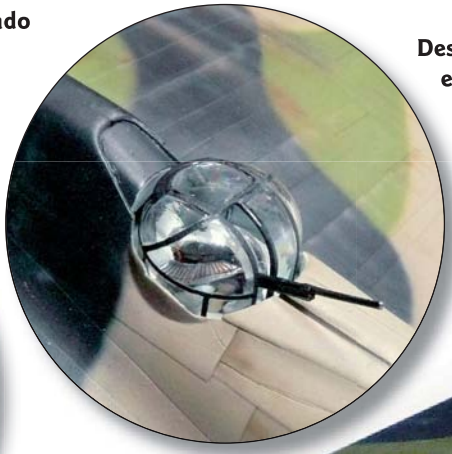
El camuflaje inferior se compone de una capa uniforme de AMT-6

En la parte inferior también hay que realizar el mismo tratamiento, en esta zona, si cabe, es más necesario este proceso para romper la uniformidad y monotonía del color negro.



Llega el momento de colocar los trenes de aterrizaje. Hay que simular con hilo metálico los conductos hidráulicos del sistema de frenado y no debemos olvidar simular el peso del aparato en los neumáticos.

Tras quitar los enmascaramientos comprobamos el resultado de la pintura de los transparentes.

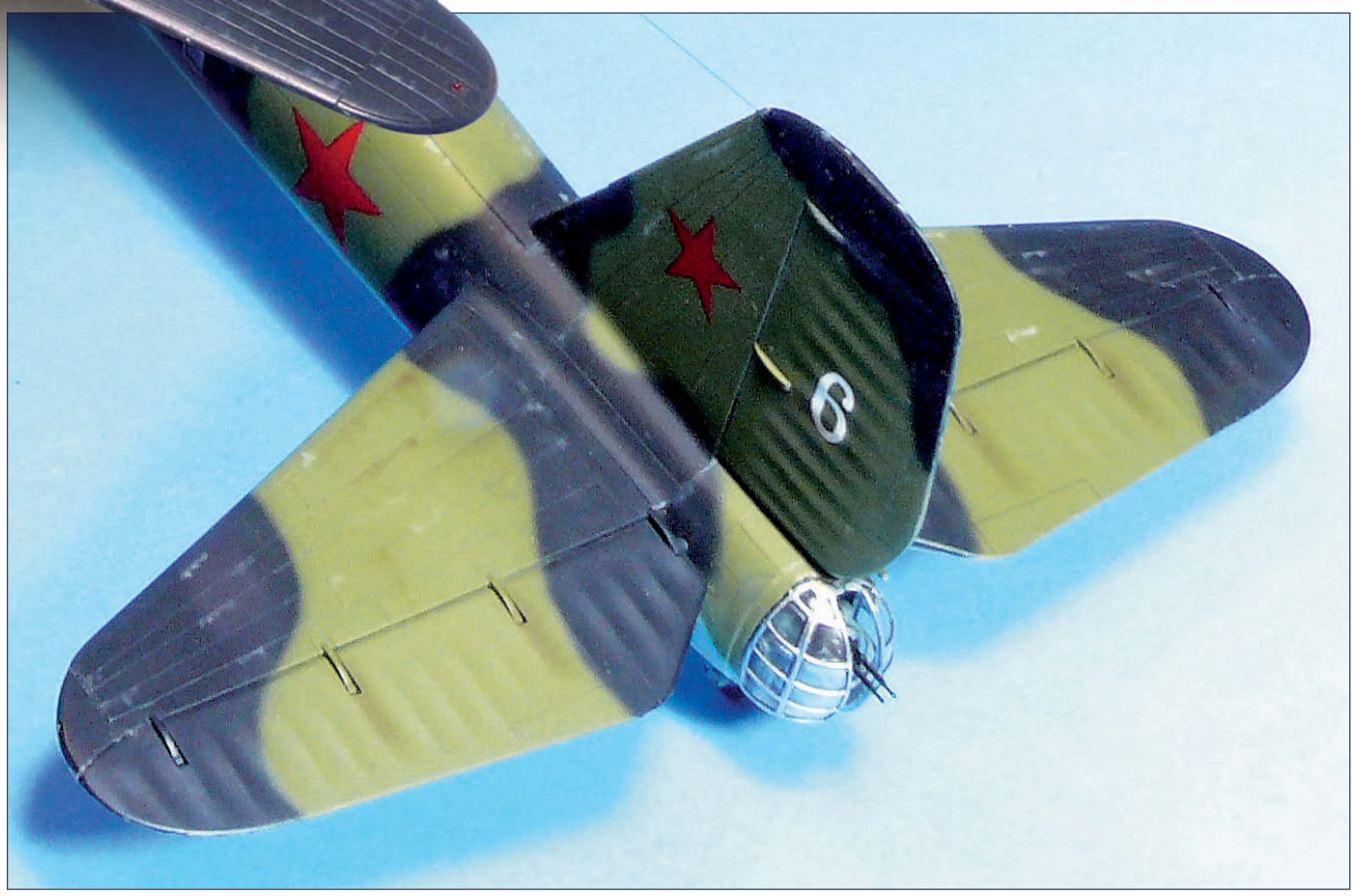


Después de quitar los enmascaramientos de la torreta dorsal la colocamos en su ubicación.

Con plástico estirado construimos el arco que impedía dañar el fuselaje cuando se disparaban las armas.

AMODEL

ZVEZDA



DRAGON 2014

Mi modelo de Wagon Dragon presenta a este vehículo en un desguace francés en Mayo de 2014. La maqueta está basada en fotografías halladas en la red en las que pusieron a este vehículo en venta. Encontré otras fotos de este mismo vehículo, pero algunos detalles han sido reproducidos de otros vehículos de este desguace. La maqueta empleada es el M26 de Tamiya con algunas modificaciones y detalles.

M26 WAGON

1/35

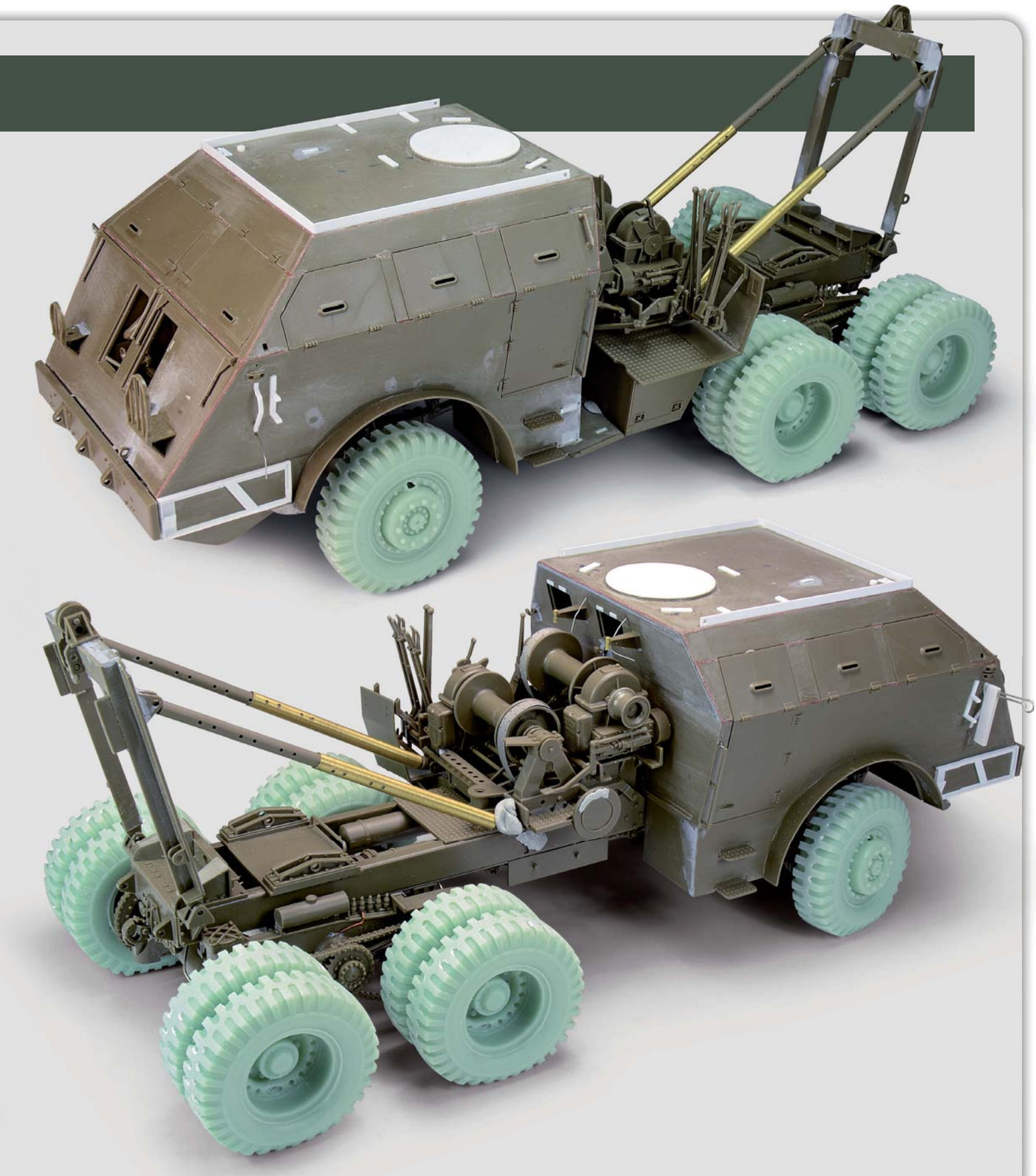
Jari Hemilä

TAMIYA

Seguí de cerca las instrucciones originales para montarlo, el montaje fue muy fluido, tal y como cabe esperar de una maqueta Tamiya. De la misma manera, algunos detalles o bien estaban ausentes o simplificados al máximo. Quizás el mayor trabajo fue el recrear todos los cordones de soldadura, para ello utilicé varillas (0,4mm) de poliestireno, reblandecidas con pegamento Extra Thin de Tamiya y recreando su textura con la punta de una cuchilla.

En el techo existía una caja para guardar diversos enseres tal y como se puede ver el libro del M26 de Tankograd. Esta modificación requiere de una estructura de metal en los bordes del techo, quitar el anillo para la ametralladora y quizás tapar la abertura de la metralleta con una chapa metálica. Quizás esto se trate de una modificación de la posguerra, puesto que estos vehículos fueron empleados con propósitos civiles durante algún tiempo.

Las ruedas de resina están fabricadas por Real Model y están "abultadas" de



la manera que yo deseaba, así que me limité a realizar algo de desgaste lijando su superficie. Las ruedas interiores traseras eran aproximadamente 1mm más grandes que las de afuera de modo que estas no las lijé tanto. Además dos tapacubos traseros estaban también algo deformados por un problema de moldes. Abrí unos agujeros para colocar y detallar unos soportes laterales en forma de "A" también para hacerlos funcionar tal y como sucedería en la realidad. Los amarres para las herramientas en las esquinas inferiores de la parte delantera fueron hechos a partir de una lámina de plástico utilizando los originales como modelo, así como los indicadores mecánicos de dirección y las luces intermitentes que seguramente fueron puestas allí tras la guerra. Añadí algunos cables para las luces que faltan y unos tubos para la lubricación de las cadenas traseras. Perforé también los conectores cilíndricos de los frenos para poder pegar las mangueras de freno. ¡La maqueta ya está lista para pintar!

PINTURA

Tras lavar mi maqueta con Fairy y agua tibia, imprimé ligeramente la maqueta con Mr. Surfacer 1200 diluido con diluyente de esmaltes de Tamiya. Esta combinación funciona de maravilla y sella toda la superficie ofreciendo a su vez una fuerte base perfecta para los agresivos tratamientos pictóricos que vendrán después.

Comencé las labores propiamente dichas de pintura realizando una mezcla de marrón óxido oscuro, diluido con el disolvente de Tamiya de tapón amarillo, que fue aerografiada por todo el vehículo y sus piezas sueltas.

El siguiente paso consistió en añadir más amarillo y rojo a esta mezcla para añadir algo de variedad tonal al color base.

Este tono óxido más brillante fue aplicado en nubes aleatorias por todo el modelo.

Para seguir añadiendo más tonos a la superficie oxidada, recurrí al set de pintura de óxido de Lifecolor. Estos colores tienen un acabado mate perfecto, no como otros productos más recientes que dejan la superficie algo satinada. Utilizo los cuatro tonos de óxido del set, todos muy diluidos con agua del grifo en una proporción estimada de 1 parte de pintura a 5 o diez de agua. Los tonos más oscuros requieren de mayor cantidad de agua, puesto que son pinturas con mayor riqueza de pigmento, pero quizás me equivoque con esto. Con un pincel de cerdas duras y la técnica del moteado de Adam, salpiqué todas estas mezclas diluidas por toda la superficie de la maqueta comenzando por el ligero sombreado (2) y finalizando por el sombreado más oscuro. Algunos salpicones de mayor tamaño que estaban fuera de escala fueron limpiados/difuminados con facilidad usando otro pincel humedecido en agua. Esta técnica añade mucho interés al trabajo de pintura, suaviza las capas anteriores de pintura y otorga un acabado realista a las superficies castigadas por el óxido.

Conviene recordar que el tamaño de las gotas salpicadas es la clave; estas han de rociarse como una neblina fina. Comprueba la viscosidad de la pintura diluida antes de aplicarla a las superficies visibles de tu modelo!.

La capa base fue terminada tras pintar los cordones de suelda con el 70.865 Acero Engrasado de Vallejo Model Color. Examiné las fotografías de referencia con detenimiento y me di cuenta que el color que pensé que había sido aplicado en la vida civil de este vehículo era en realidad un verde muy desvaído. Lo recree mezclando XF-2 blanco con XF-21 Sky y lo diluí con agua de grifo. Creo que la pintura de Tamiya diluida con agua es bastante difícil de emplear y por lo tanto es bastante complicado conseguir un buen trabajo de pintura. Esto lo hice por necesidad, dado que al usar diluyentes la técnica de la laca se te puede descontrolar un poco. En cualquier caso este color verde tan pálido fue aerografiado en dos capas por encima del A.MIG-2011 Ammo Heavy Chipping Effects siguiendo de cerca las fotografías de referencia. Tras secar la pintura, realicé unos descascarillados con un pincel de cerdas duras humedecido en agua del grifo.

Tras el secado del Chipping, sellé todo con Barniz Mate de Mr Hobby diluido con disolvente para lacas de Tamiya (tapón amarillo). El disolvente se seca en pocos minutos y nos ahorra mucho tiempo, dejando la maqueta lista para dos capas adicionales del Heavy Chipping Effects. El segundo tono de verde, más oscuro, es una mezcla de XF-58 Verde Oliva de Tamiya con blanco todo diluído a su vez con agua. Normalmente utilizo algo de amarillo para sacarle brillos al verde, pero esta vez quería obtener un tono más grisáceo. Esta mezcla fue aerografiada siguiendo como siempre muy de cerca las imágenes de referencia en las zonas de un verde más iluminado pero también en algunas zonas aisladas. También pinté algunos detalles como las luces de carretera con esta mezcla. Después hice algunos desconchones y tras terminar con estos, rocié todo con barniz mate.

Las piezas aparte como las puertas por ejemplo, fueron pintadas utilizando los mismos métodos y de manera simultánea. Todas las piezas fueron rociadas con el Heavy Effects Fluid y aunque quedaban algunas zonas por "descascarillar" no estaba muy preocupado por ello, puesto que posteriormente cubriría todo con lavados de color óxido de forma que los restos de pintura verde no harían sino añadir interés visual a la pieza acabada.

Las marcas del vehículo y la pintura de detalles

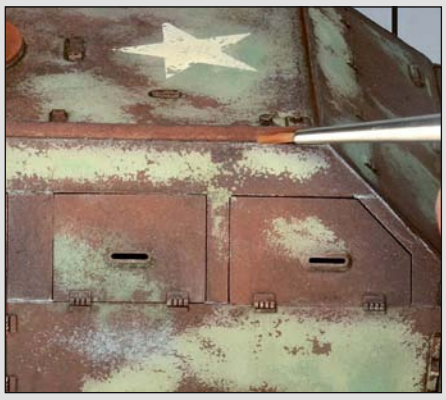
Las marcas del vehículo eran únicamente una estrella de EEUU en el techo y otra blanca en la zona del parachoques frontal. Estas están muy desvaídas y sus detalles están demasiado descascarillados y opté por pintarlas con una mezcla de blanco y XF-57 Ante Mate y un par de capas de Heavy Chipping. Utilicé las calcas de la maqueta como modelo para recortar la cinta de enmascarar de Tamiya. El parachoques lo pinté a pulso. Tras el secado de la pintura, realicé desconchones pronunciados en el parachoques y más sutiles para la estrella.

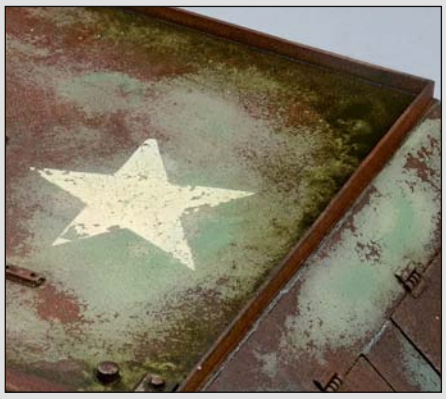
En las fotos de referencia pude ver que las luces laterales habían perdido su pintura quedando en un tono gris clarito. Las lentes de las luces han recibido demasiada radiación ultravioleta y se han puesto blancas. Esto lo reproduje con un lavado de pintura blanca. Los cables eléctricos fueron pintados con varias tonalidades de gris. Los reflectores de conducción y de la sirena fueron pintados con el Bolt Gun de Citadel y después les apliqué un lavado marrón oscuro. Antes de pegar las lentes, pinté el cristal de la sirena con el X-27 Rojo Translúcido de Tamiya.

Las partes superiores de las palancas del cabestrante que van en tándem fueron pintadas con un tono rosáceo y un rojo desvaído para la parte frontal y blanco para la trasera. Procedí después a realizar aquí unos descascarillados con el A.MIG-044 Chipping aplicado a pincel y con la técnica de la esponja. Ahora la maqueta ya estaba lista para los lavados.

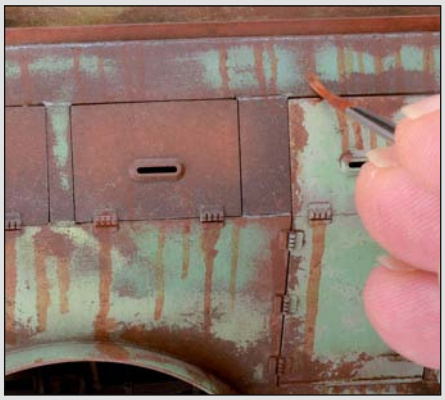
Lavados

Realicé unos micro-lavados con A.MIG-1005 Lavado Marrón Oscuro para Vehículos Verdes. Suelo realizar bastantes micro-lavados y tras dejarlos secar, limpio el exceso de pintura con un pincel humedecido ligeramente con trementina, creando unos filtros. La áreas fuertemente oxidadas y la zona de los rieles del techo recibieron lavados más intensos de óxido, empleando para ello el A.MIG-1204 Escurridos de Óxido. Tras realizar los micro-lavados, empleé el A.MIG-1206 Suciedad Escurrida Oscura, para dar más profundidad y variedad de color para los procesos de desgaste que seguirían y para dar al vehículo un aspecto de verdín húmedo. Esto lo hice a mano por ciertas cavidades y tras encharcar un poco la zona lo dejé secar por un espacio de pocos minutos. Difuminé las zonas con mugre con un pincel humedecido en trementina limpia y dejé que se secara de nuevo.





Chorretones de óxido

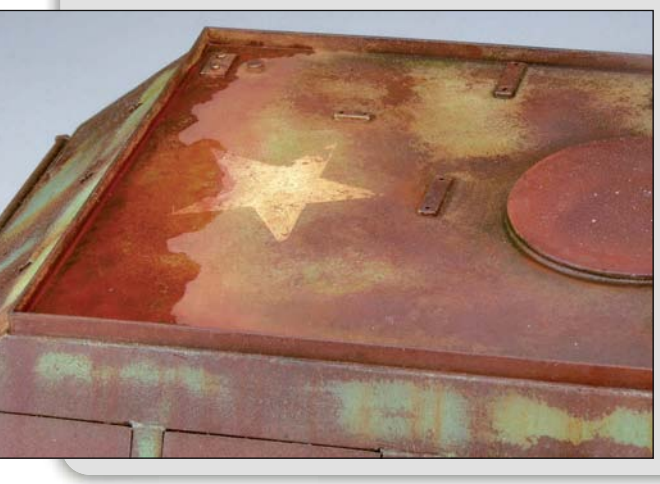


Tras realizar los lavados básicos, ya era hora de comenzar con el óxido. Me gusta simular el óxido con métodos sencillos y el A.MIG-1204 Escurridos de Óxido es un excelente producto para ello. Quería tener más óxido en el techo y por lo tanto realicé un nuevo lavado de óxido.
En las superficies verticales realicé unos chorretones de óxido. Primero pinté unos chorretones bastante marcados y después los dejé secar y los mezclé con un pincel suave humedecido con trementina limpia. Hay que mover el pincel de arriba abajo o de lo contrario acabas "limpiando" toda la superficie. Repetí este proceso varias veces, hasta que zona tras zona los resultados se fueron aproximando a lo que yo quería y los churretones quedaron marcados adecuadamente.

Llantas

Ya me había ocupado de los tapacubos –incluidos los desconchones- y era hora de ocuparme de las llantas. Primeramente las pinté con UA-731 Dirty Black de Lifecolor. Después terminé el trabajo con el aerógrafo. Una vez limpio el aerógrafo apliqué los mismos lavados que había empleado en el resto de la maqueta. Tras el secado de los lavados, añadí algo de Old Grease de Wilder a los tapacubos. Este pigmento se parece al producto real; es sucio y oscuro. En los vehículos nuevos se puede añadir grasa "fresca", pero en este caso, todo parecía estar completamente seco. A veces la realidad es bastante aburrida…
Quería más color en las ruedas, de modo que rocié finas capas de UA-736 Burned Black sobretodo en las bandas de rodadura. Finalicé el trabajo en las ruedas añadiendo pigmento gris en las bandas de rodadura y en los lados (véase rueda derecha). El pigmento apaga los brillos y da un tono mate perfecto, tal y como se ve en las ruedas quemadas por el sol y avejentadas por los elementos. Para reproducir esto es necesario tener unas buenas fotografías de referencia y estas han de ser estudiadas cuidadosamente puesto que existe una gran variedad entre los distintos tonos de las llantas.

Pigmentos



Para completar los diferentes efectos de óxido, utilicé varios pigmentos color óxido. Me gusta emplear los pigmentos de Wilder, porque sus colores son muy auténticos y realistas. Utilicé pigmentos por toda la maqueta, fundamentalmente en las superficies horizontales en donde el óxido suele acumularse, comenzando con el Light Rust. Para añadir más tonos y crear una mayor profundidad en las zonas oxidadas, empleé después el color Red Rust. Para las zonas con un óxido más viejo usé el A.MIG-3008 Óxido de Orugas. Este pigmento tiene un tono azulado antiguo muy interesante, que está presente en los vehículos que han permanecido al aire libre durante décadas. Normalmente suelo emplear los pigmentos en seco, sin utilizar fijadores, y aquí lo hice de nuevo.

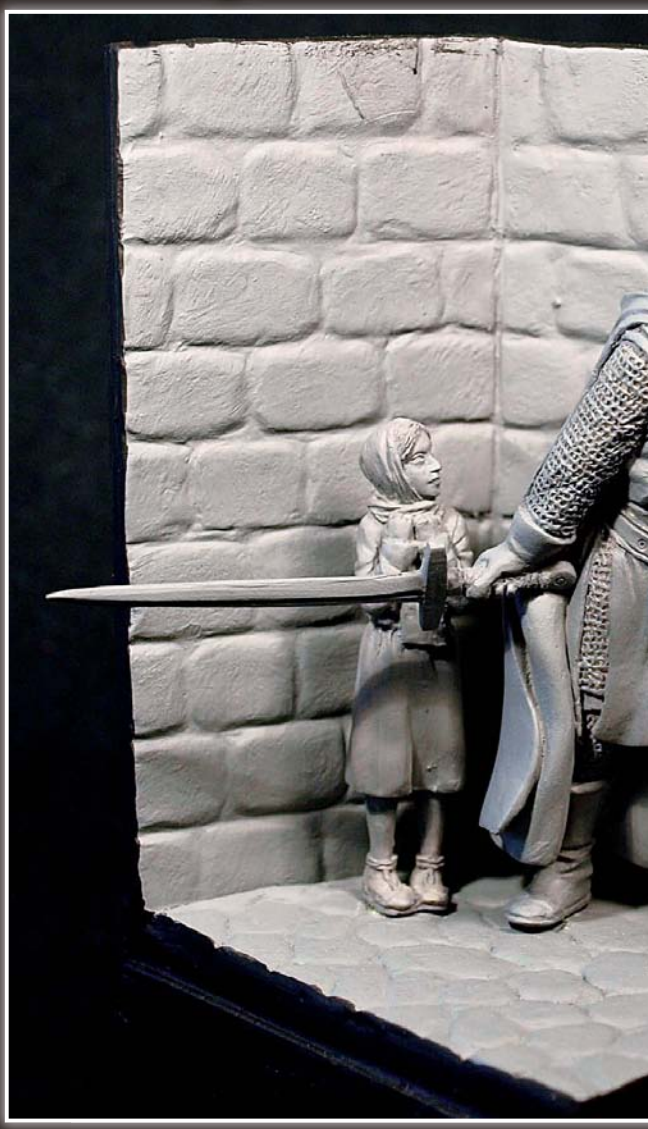
El toque final consistió en crear pequeños charcos de lluvia como el de la esquina frontal del tejado y en otras zonas de la carrocería. Estos charquitos fueron realizados con el A.MIG-2015 Efectos de Humedad usado directamente del bote y sin diluir. Consulté un montón de fotos para ver como son estos charquitos en la vida real y traté de reproducirlos. Tuve suerte de que aquellos muros pequeños estuvieran alrededor...

Tras algunos retoques finales aquí y allá, me quedé contento con los resultados y decidí que la maqueta ya estaba lista.

Protege

Pablo Ronda

Modelado 54 mm



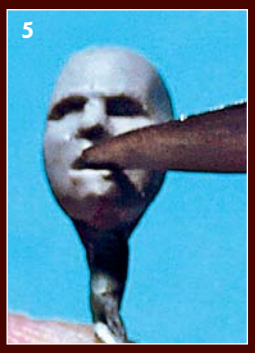
De todos es conocida la historia y la infamia de la famosa orden de los Caballeros Templarios. Es curiosa la fascinación que pueden causar, a pesar de lo odiosos que han llegado a ser. No voy a extenderme en su historia. Solo comentaré que su principal cometido (o al menos de cara al público) era el de proteger a los peregrinos en Tierra Santa. Esto es importante, ya que ayuda a situar la viñeta que voy a modelar. Aunque el título es bastante significativo.

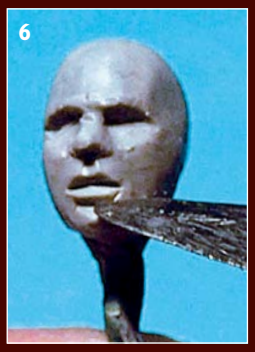
el Pueblo

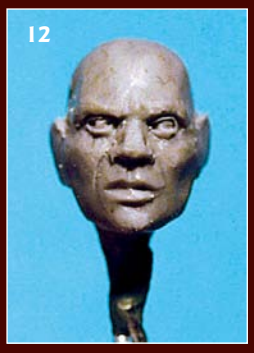
En éste artículo pretendo mostrar como modelar con otra masilla menos conocida. Trataré de mostrar el proceso y la utilización de una arcilla polimérica. Éste tipo de material es muy similar a la plastilina, en el sentido de que es un solo componente que siempre permanece blando y sólo se endurece bajo determinadas condiciones de temperatura. Podemos encontrar muchas marcas en el mercado, pero no todas sirven para modelar con tan alto detalle. Nos centraremos en dos, la FIMO y la Super Sculpey Firm. La primera se suele usar para manualidades y viene en paquetes pequeños de diferentes colores. La Super Sculpey Firm es más profesional, tiene un tacto menos plástico y es de color gris. De todas maneras es hacerse a la masilla adecuada para cada uno. Trabajar con éste tipo de masillas, aunque en una primera impresión nos parezca difícil, debido a que no endurece con cada aplicación (como las epoxis), es más sencillo y más intuitivo. Permite poder rectificar errores sobre la marcha y sin necesidad de tallar, lijar o devastar, debido a ello, las figuras suelen presentar un aspecto menos "rígido" que las realizadas con epoxi.

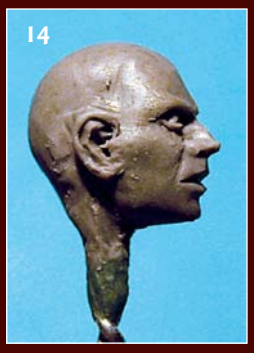
MODELADO

Cabeza









1-2. La cabeza, que hago normalmente por separado, parte de un alambre con una bola de masilla verde cubierta con Super Sculpey Firm. Se le da la forma aproximada de un huevo invertido y se marcan las líneas de ojos, nariz y boca. Los libros de dibujo son muy útiles en éstos temas.

3-4. Se continúa vaciando las cuencas oculares y modelando las partes duras del rostro (frente y cejas, mandíbula, pómulos y nariz).

5-6. Añado un pegotillo de masilla para la boca y lo fundo con el resto de la cara. Después, con una herramienta con un canto afilado, se marca el centro de la boca y se lleva la herramienta hacia arriba para marcar el labio superior, y hacia abajo para hacer el inferior. Después se hace otra marca para delimitar éste último y la barbilla.

7. Continúo marcando las arrugas de expresión y las sienes.

8-9. Añado los pegotes del tamaño adecuado para las orejas y les doy una forma aproximada. Lo mismo hago con los ojos, se añaden dos pegotes y se funden.

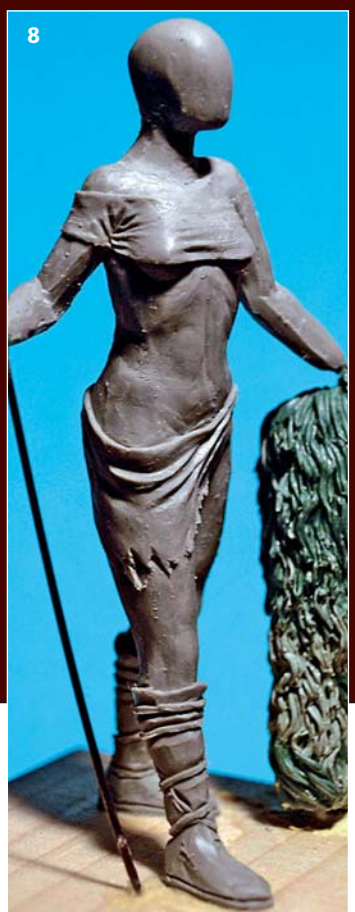
10-11. Será necesario ajustar el tamaño del pegote, fundiendo la masilla hacia los pómulos. Una vez tengan el volumen adecuado, marco los límites con una aguja. En este punto también comencé a definir las aletas de la nariz y el tabique.

12 a 14. Con la herramienta afilada, marqué los párpados, primero los superiores y luego los inferiores. Esto requiere un poco más de trabajo, la explicación es sencilla pero hay que estar un buen rato para que queden lo más simétricos posibles. También terminé la nariz, haciendo las fosas nasales con la aguja y retocando con el pincel de goma. Las orejas son un tema que no tiene una manera "buena" de hacerlas. He visto empezarlas a partir del agujero e ir modelando hacia afuera, pero yo prefiero hacer lo contrario. Tras dar la forma a la oreja, primero dibujo el pliegue exterior y lo ahueco, arrastrando la masilla hacia abajo (lo que nos dará el volumen necesario para la parte de abajo. Después sí que ahueco la zona del oído y termino de modelar el pliegue medio. Como veis, es una explicación que no ayuda nada, ¡lo mejor es mirar referencias y probar!

15- El último paso para completar la cabeza es alisarlo todo bien con el pincel de goma impregnado en grasa de caballo. Esto nos dará un acabado suave y sin marcas de herramientas.

Herramientas

Las herramientas que yo uso son compradas, aunque no por ello son mejores. Simplemente me he hecho a ellas. Uso generalmente la que tiene forma de lanza, ya que tiene cantos finos y va muy bien para marcar los detalles. Los pinceles de goma son herramientas originalmente para dibujo. Existen varias formas y durezas, siendo los más útiles el Tapper Point (el negro con punta) y el Angel Chisel (el gris con un borde biselado). Además de eso, la grasa de caballo (usada para el cuero de los zapatos) será fundamental para alisar la Super Sculpey Firm.

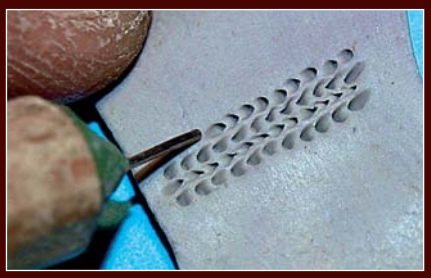


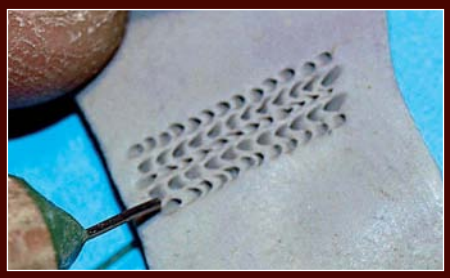
1-2. Hacer ropa con esta masilla es muy cómodo ya que te permite corregir fallos fácilmente o modificar arrugas sin necesidad de limar. El primer paso es hacer la base de la ropa, delimitar el tejido. Para ello empleo churritos que coloco en los bordes de la ropa y con cuidado los fundo por el lado que sería la ropa, dejando el otro sin fundir para poder cortarlo y dejar rectos los bordes de la ropa.

3 a 6. Con una herramienta un poco gorda, marco a groso modo las arrugas principales, aquellas que tengan más volumen debido a algún elemento que las provoque, como en éste caso es la cuerda del taparrabos de la chica. Con la misma herramienta se continúan marcando las arrugas principales. Lo mejor es buscar referencias o incluso pedir a alguien que pose con una ropa parecida y sacarle fotos.

7-8. El último paso es alisar con los pinceles de goma y la grasa de caballo. El pincel de goma biselado que comenté anteriormente va muy bien para dejar las arrugas bien marcadas y lisas.

Telas





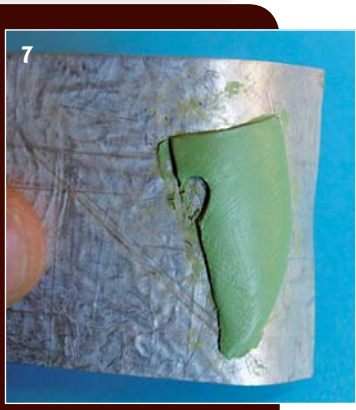
Con una aguja cortada para dejar la punta plana, se van haciendo filas de agujeritos introduciendo la aguja en un ángulo aproximado de unos 30°. De esa manera se van formando muchas "C" seguidas. Tras completar esa línea, se prosigue con la de abajo (o arriba), ésta vez introduciendo la herramienta en el sentido contrario, de ésta manera:

(((((((((
)))))))))
(((((((((

Hay que tener mucho cuidado y ser preciso, de lo contrario nos cargaremos todo el trabajo hecho, y es difícil recomponer los agujeros dañados

Cota de Malla

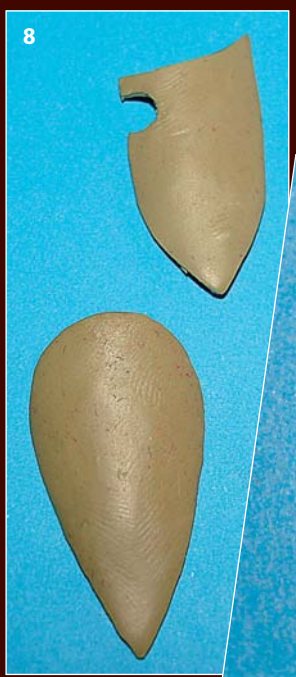
Armamento



1 a 4. Para hacer armas utilizo una mezcla de masillas, verde y Milliput al 40-60% aproximadamente (aunque de pasarse, es preferible que sea de Milliput). Con ésta mezcla conseguimos algo intermedio entre las dos. Por un lado la dureza de la Milliput para poder sacar bien las aristas y los filos, y por otro lado un pelín de elasticidad, para que al limar sea más difícil que rompa al ejercer presión. Extendemos ésta mezcla sobre una lámina de estaño y le damos la forma de la espada, tirando siempre un poco a lo grande para que al limar no se nos quede muy pequeña. Lo mismo se puede hacer para escudos, estandartes y todo tipo de armas.

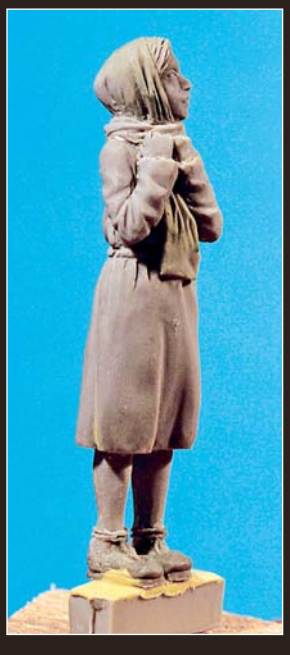
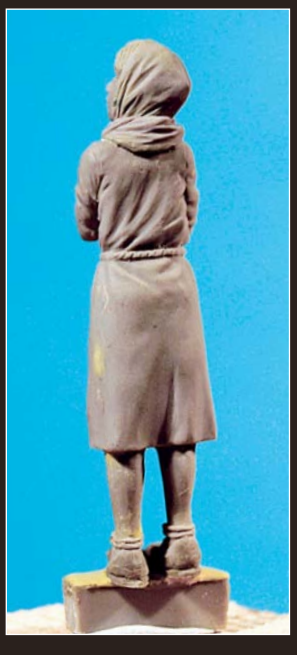
5-6. Una vez seca la masilla, separamos con cuidado la espada del estaño y con una lija de agua fina (de 240) fui limando los filos, un poco de cada lado para ir haciéndolos a la vez. También limé el mango y la empuñadura para dejarlos simétricos. A partir de aquí se puede añadir más masilla para modificarla a nuestro gusto, agrandar la cruz de la espada, añadirle adornos...

7 a 9. Con éste método se pueden hacer, como dije antes, todo tipo de armas, escudos, estandartes y elementos sueltos. La lámina de estaño se despega muy bien de la masilla dura. Es un trabajo de lija y añadir masilla. Para las armas un poco grandes suelo usar un alambre interior para que si se rompe, al menos quede ahí sujeto y se pueda arreglar con masilla.



Hice los armazones de ambas figuras a la vez para que más tarde no se fueran de escala y tamaño. Sin embargo empecé por la niña que va escondida tras el templario. Sujeté el armazón de alambre a un taco de madera con cianocrilato y lo cubrí con masilla verde, una capa fina que cubra lo justo el alambre. Mientras ésta capa está húmeda, aplico otra capa de Super Sculpey Firm, apretando bien las dos masillas pero sin llegar a mezclarlas entre sí. La masilla verde del interior ha de reposar lo suficiente para que al manejar la Sculpey, ésta no se desprenda. Una hora y media de espera será suficiente. Para la cabeza uso una bola de masilla del tamaño adecuado para tener presente siempre las proporciones. Luego la cambio por la cabeza final que modelo por separado.

Comencé a añadir Sculpey en tiras y bolitas pequeñas para ir formando la anatomía básica de la niña. Las piernas llevan un trabajo más pulcro, ya que le asoman por debajo de la túnica. El resto del cuerpo se hace de forma aproximada, manteniendo las proporciones de la cadera, hombros y brazos. Para comenzar a vestir al "maniquí" suelo hacer aquellos elementos que condicionan las arrugas de la tela como suele ser el caso de cintos, botas altas, armaduras... Así pues hice una cuerda a modo de cinto con un churrito de masilla. La falda la se hace añadiendo Sculpey hasta las rodillas, fundiéndola bien entre sí y alisándola con los pinceles de goma y la grasa de caballo. Las arruguitas del vestido se realizan con la lanceta, clavándola y retocando cada arruga, como antes, con los pinceles de goma untados de grasa de caballo.

En éste punto horneé la figura para endurecerla y poder proseguir con la cabeza y las manos. 110°C durante 20 minutos será suficiente, lo más alejado del foco de calor posible. Coloqué la cabeza, modelada a parte como se ha explicado anteriormente para un mayor manejo. En este caso se modela también el pelo y el pañuelo. Tras tener esto hecho, la horneé de nuevo, ésta vez a menos temperatura y menos tiempo, ya que la superficie a endurecer es mucho menor. A 95° durante 15 minutos bastará. Al extraer la figura del taco de madera, se resquebrajaron los pies. No hay problema, con un poco de ciano o masilla epoxí se soluciona sin problemas. De hecho, al trabajar con ésta masilla es posible que tengamos que retocar pequeñas grietas o desperfectos una vez horneada.

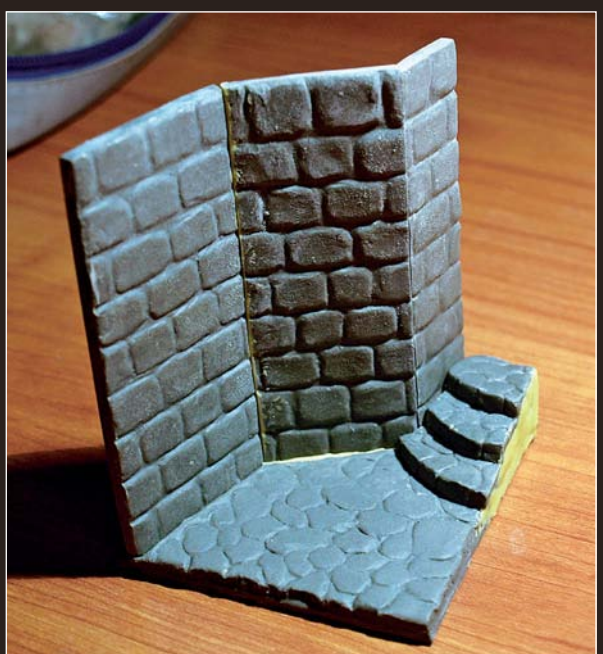
Para la figura del templario repetí el proceso inicial de recubrir el armazón con masilla verde y luego con Sculpey Firm. Otra finalidad de este proceso, es que al ser la masilla verde ligeramente elástica nos permite modificar ligeramente la pose durante el modelado. Esto ocurrió con el templario, que fue ajustado varias veces para adecuar la pose a la escena. La niña sólo está ahí para calcular la pose y las distancias del templario, pero se puede quitar fácilmente para facilitar el trabajo de modelado.
En ésta ocasión, como comprobaréis en las fotos, no rellené el brazo izquierdo hasta más tarde, ya que en el último momento tuve mis dudas sobre si colocarle el brazo sujetándose la capa por delante del pecho, o desde abajo, como deje al final.

Como con la niña, aplicamos churros y bolas para comenzar a formar la anatomía aproximada, lo que llamamos el encaje de la figura. Se trata de colocar bien los volúmenes en la proporción adecuada. Como antes, no es necesario entrar en detalles a no ser que sean partes visibles de la anatomía. Coloqué el cinto en su sitio, que es uno de los principales focos de arrugas de la túnica y el faldón. También coloqué otro churro para delimitar las botas en su parte superior y añadí masilla para esbozar el faldón. Ésta masilla tiene dos inconvenientes, aunque son el mismo. Por un lado, beneficia que no endurezca porque nos permite cambiar y retocar lo que queramos. Por otro, que esté siempre húmeda beneficia enormemente a los accidentes. Independientemente, comprobaréis que éste tipo de masillas se presta mucho a hacer los detalles a grandes rasgos y luego ir retocándolos poco a poco. Como si hiciéramos un boceto sobre la propia figura.

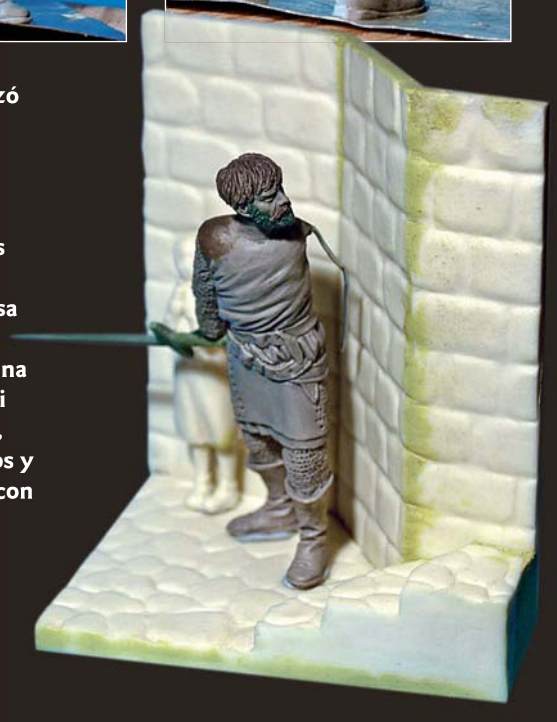
Continué alisando y definiendo diferente formas. Comencé a hacer las arrugas de las botas y el faldón, y fui alisando el torso para poder hacer las arrugas. Como con la niña, primero marqué las arrugas hundiendo la lanceta, modelando cada arruga individualmente y repasándola con los ya conocidos pinceles de goma impregnados de grasa de caballo. Por último en éste paso, puse el segundo cinto, ya que vuelve a formar arrugas en el faldón de la parte izquierda.

En éste punto se empiezan a definir los detalles a grandes rasgos, pero intentando afinar cada vez más. Marqué las suelas de las botas, así como el reborde de la caña. Las piernas las ensanché un poco e hice las arrugas de la cota de malla, para poder luego texturizarla directamente. También definí el faldón de tela que va debajo de la cota de malla. Siguiendo hacia arriba, marqué los rebordes del cinturón de cuero e hice el abultamiento alrededor del cual luego modelaré la hebilla.

Continué alisando con los pinceles de goma y la grasa de caballo y rematando los últimos detalles de los cintos (agujeros y sujeciones). Ahora el paso más importante antes de hornear la figura es la textura de la cota de malla, que realizaremos como se ha explicado anteriormente. Otra opción sería hacerlo con masilla verde. Al ser más rígida y elástica, tienes mejor control sobre las "C". Sin embargo, ello habría supuesto otro planteamiento, tendríamos que haber hecho la anatomía básica, endurecerla, después cubrirlo con la cota de malla y posteriormente hacer el resto de ropa y accesorios con masilla epoxi.



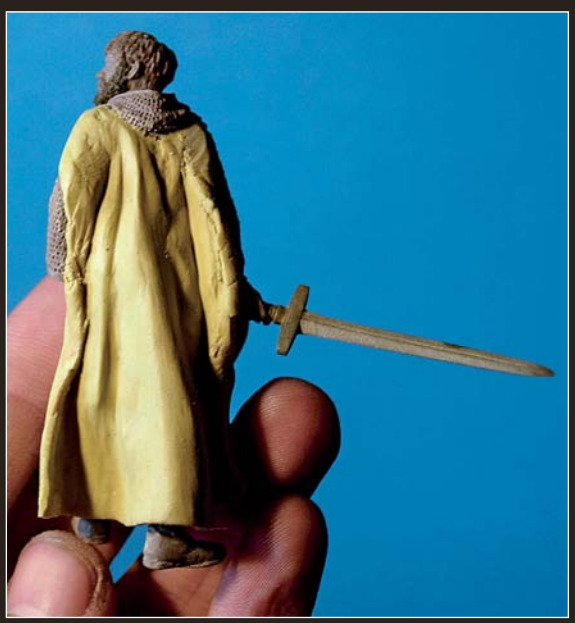
Antes de nada se realizó la escenografía, ya que necesitaba saber el espacio disponible para colocar las otras dos figuras. Sobre unas láminas de estaño extendí una capa gruesa de masilla epoxi de Feroca. Las corté con una cuchilla y una a una fui modelando las piedras, marcando los contornos y suavizando las juntas con un pincel húmedo.



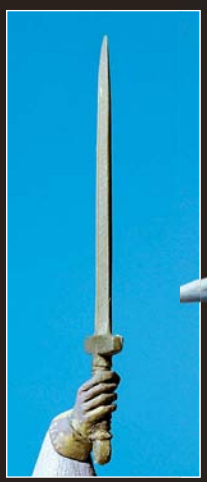
Después de hornearlo (ésta vez a 120ºC durante 20 min, ya que es una figura más voluminosa que la niña), pude quitarlo de la peana para colocarlo en la escena (ya reproducida en resina) y ver por fin el conjunto, para poder poner la espada y la capa de forma que encaje y a la vez quede natural. Es el momento para hacer pelo y la barba con masilla epoxi.

Usando la misma técnica que hasta entonces, hice por fin el otro brazo con su cota de malla. También aproveché que tenía que hornear la figura de nuevo para añadirle la capucha y la mano que empuña la espada. Después de otra sesión flojita de horno, continué con Milliput el resto de elementos, como el faldón de la túnica y las hebillas de los cintos. El faldón está hecho de tres veces, primero delimité la tela por abajo, después por los lados y por último añadí los churritos que formarían las arrugas. Ésta masilla requiere de cierta limpieza final, nunca viene de más limar y lijar un poco para dejar la superficie bien lisa.

Llegamos casi al final, y toca cubrirle con la capa. Hay varias maneras de hacerlas, pero principalmente están condicionadas por una pregunta: ¿vas a reproducirlo o no? Si la respuesta es negativa, la forma más sencilla es realizar una lámina con una mezcla de masilla verde y Milliput (60-40%), cortar la forma y colocársela a la figura para modelar posteriormente las arrugas. Si la pieza va a ir destinada a moldes, la capa, o se hace por separado, o hay que sellar bien todas las ranuras y dejar la capa lo más pegada posible a la figura. En éste caso usé una torta de Milliput que dejé secar después de darle las arrugas (aproximadas).



Tras endurecerse la Milliput, continué añadiendo chorrillos, ésta vez modelándolos concienzudamente y procurando lijar después de cada aplicación, para que quede lo más lisa posible. El mismo proceso se usa para completarla, añadir churrito, darle forma, dejarlo lo más liso posible y limarlo una vez endurecido. Aún utilicé la Sculpey Firm una vez mas, para la otra mano y la capucha de la capa. Y para rematar los guantes, de nuevo Milliput.



Podría darse por terminado, pero hace falta hacer el despiece de la mano para poder hacer los moldes. Ésta masilla, la Super Sculpey, tiene otra propiedad interesante, y es que una vez dura, si se calienta a 100-120°, adquiere una mínima elasticidad, lo que permite introducir una cuchilla y cortarlo como si fuese mantequilla, de una forma muy certera y limpia. Después, se deja enfriar de nuevo la figura, y con una cuchilla mellada, se corta muy poco a poco el alambre interior.

Espero que os haya resultado instructivo y sobre todo, que os haya resultado lo suficientemente sencillo como para que os animéis en casa a probar. Mi consejo es que empecéis por cosas sencillas y no procuréis abarcar más de lo que podáis.

¡Saludos y feliz modelado!

13 ENCUENTRO DE MODELISMO

MAPA

Demostracion de modelado por Pablo Ronda

El verano pasado asistimos a este interesante encuentro, en el que con la excusa de un concurso se reunieron varios modelistas para pasar un día trabajando codo con codo. Pudimos ver la vertiginosa sesión de Speed Paint y presenciar como pintar un busto de Porco Rosso en unas horas. Antes de la entrega de premios, Pablo Ronda de Clay Dreams, realizó una demostración de modelado con SuperSculpey, en la que mostrándonos como modelar la cara de un busto desde cero.

En definitiva, un recomendable encuentro en el que pasar con un grupo de modelistas un día de verano.

José Luis Rodríguez, ISU 152

José Luis Rodríguez, T90

Carlos Asensio, SU122

José F.Montes Santos, Leopard A6

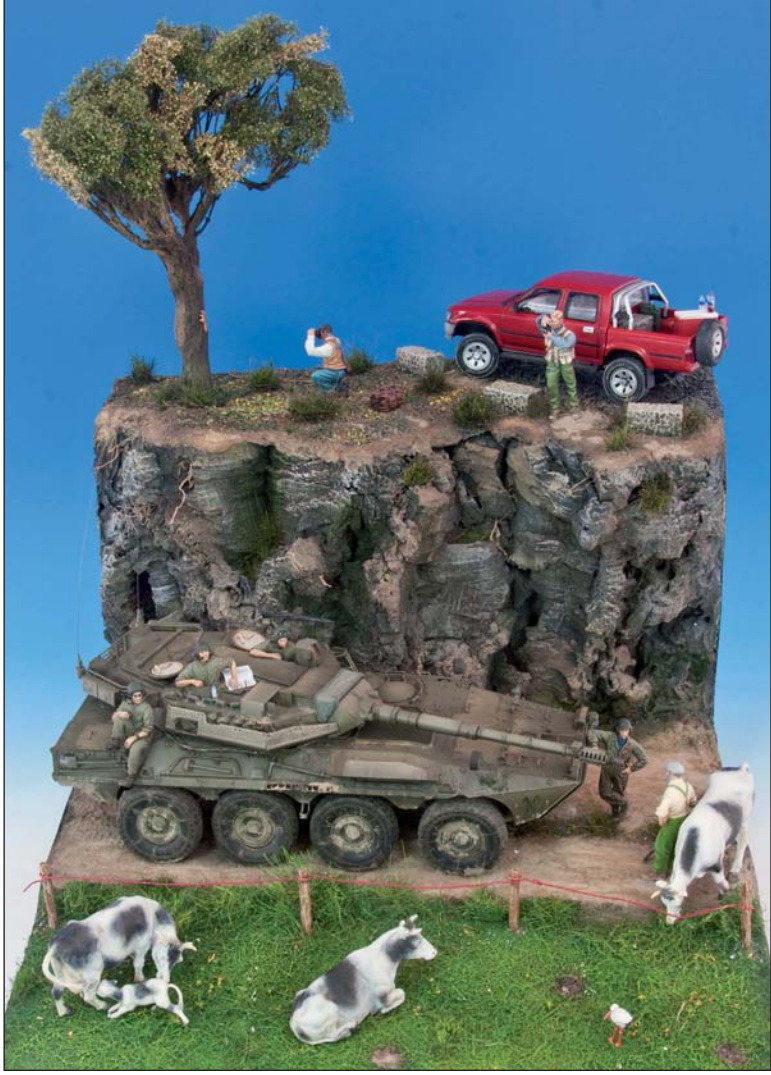
Carlos Asensio, Sea Fury

Jose A. de los Rios,
DO 24 Español

Carlos Escobar Rubio, UH34

Carlos Asensio, Spitfire

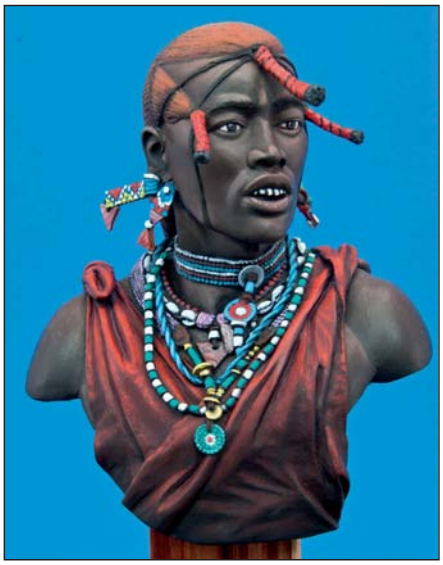
Asociación M.A.PA., Una tarde de Domingo



Carmelo Merino Ainsua, Incidente en la granja

Jose A.de los Rios, S100 en el muelle

Cesar Oliva, La Olmeda



Carlos Asensio, Masai Warrior

Borja Garcia de Diego, Saxon Chieftain

Borja Garcia de Diego, Orco Bust

Carlos Asensio, Busto de Orko

Borja Garcia de Diego, Tau y Boba Fet

Lista de Premios

PREMIO 6ª SPEED PAINT
Alberto Fernandez Conde
PREMIO M.A.PA. " LA MAS GRANDE"
Jose Rios, *"S-100 en el muelle"*
"LA MAS PEQUEÑA"
Jose Montes Santos, *"Snoopy"*
"LA MAS BONITA"
Alberto Fernandez Conde, *"The Beginig"*
"LA MAS ORIGINAL"
Lourdes López, *"M.A.PA.mania"*
"LA MAS DINAMICA"
Samuel Gutierrez, *"Asalto espacial"*
PREMIO M.A.PA. 2014
Alberto Fernandez Conde, *"The Begining"*
PREMIOS COLABORADORES
Premio BIG-CAT
Juan Pablo Gutierrez, *Pz IV*
Jose F. Montes Santos, *Spitfire MK IX*

Premio ESCALA
Carlos Escobar Rubio, *HUGHES 500M Armada*
Premio A.Ca.M
Alejandro Zubiría, *Dana*
Premio AK Figuras
Oscar Raido Aniceto, *Asigaru*
Premio AK Barcos
Jose A. de los Rios, *Z-30 Zestoër*
Premio ACUP
Ruth Baladron, *Supervehículo 002*
Premio CLAY DREAMS MINIATURES
Porko Rosso
Daniel de los Rios, *Jack de los red arrows*
Escenografía
Francisco J. Ruiz Antolín, *Orco*
Bárbaro
Ruth Baladrón, *Verthandi*

Rey
Alberto Fernandez Conde, *Porco Rosso*
Enano
Samuel Gutierrez, *Searface y Cordelia*
Premio EUROMODELISMO
Fig. Histórica
Cesar Oliva, *Parada en la Olmeda*
Fig. Fantasía
Alberto Fernandez Conde, *The Begining*
Avión
Carlos Asensio, *Sea Fury*
Vehiculo militar
Jose Luis Rodríguez, *ISU 152*
Diorama
Asociación M.A.PA., *Una tarde de paseo*
Junior
Daniel de los Rios

CUBIERTAS DE MADERA — KA MODELS 1/350

En esta ocasión, hemos podido examinar tres cubiertas de madera de la marca surcoreana KA Models. Se trata de las referencias dedicadas al Bismarck, HMS Hood y HMS King George V.

Lo primero que destaca al observar las láminas de madera es su finura, llevada prácticamente al límite, lo que nos facilitará su adaptación sobre la cubierta de plástico. Al ser adhesivas, no es necesario usar ningún tipo de pegamento, lo que evitará que podamos ensuciar la cubierta con él. Si empleamos este tipo de cubiertas, antes deberemos asegurarnos de que el encaje es perfecto, realizando cualquier modificación o corrección antes de retirar el papel que protege el adhesivo. Como es madera real, también podremos usar filtros o transparencias sobre ella, alterando, si lo consideramos necesario, el color de algunos tablones.

La primera de las referencias (DM 35003) está dedicada al Bismarck de Revell. Se compone de cinco planchas, una para cada cubierta de este buque alemán. Su encaje no ofrece dificultades, aunque deberemos tener cuidado al manipular las planchas ya que algunas zonas son tan finas que se pueden romper con facilidad.

La siguiente (DM 35004) corresponde al HMS Hood para Trumpeter. Al igual que en el caso anterior, cuenta con seis láminas para las diferentes cubiertas, que también encajarán sin problemas.

La más moderna de las tres (DM 35018), pensada para el HMS King George V de Tamiya, es la más completa de todas. Sólo cuenta con dos láminas de madera, lo que facilita enormemente el montaje. Además de estas, incluye una pequeña hoja de fotograbado y las cadenas de las anclas.

El punto a mejorar en las dos referencias más antiguas es la inclusión de una hoja de instrucciones, pues aunque la colocación de estas cubiertas es muy intuitiva, se echa de menos.

Como conclusión, recomendamos este tipo de cubiertas, hoy en día prácticamente imprescindibles para el detallado de nuestros barcos.

MESSERSCHMITT BF 109 G-6 "RED TULIP" Y G-10 "RITA" — KA MODELS 1/48

Aunque esta marca surcoreana sea poco conocida en España, nos oferta una amplia gama de referencias que incluye desde kits completos en plástico a fotograbados, resinas e, incluso, sets de mejoras y cubiertas de madera para barcos. En futuros reviews iremos viendo algunos de estos productos.

Como es lógico, estas referencias del Bf 109 tienen muchas piezas en común. Se trata de un molde de calidad similar a los realizados por otras marcas asiáticas. Los detalles están bien grabados y el despiece resulta coherente. Algunos de los mejores detalles que incluyen son una pequeña plancha de fotograbado con las rejillas del radiador y el tubo pitot en metal torneado. Además, nos permite elegir la posición de los flaps.

En cuanto al interior, el detalle es algo sobrio, por lo que obligará a trabajar para mejorarlo. Las piezas pequeñas están bien definidas y apenas obligan a hacer otros retoques. El plástico es fino en aquellas zonas que lo requieren, como los radiadores o el borde de salida de los timones. Debemos destacar algunas piezas incluidas por duplicado, como la hélice, los timones de profundidad o las ruedas, lo que aumenta nuestras opciones a la hora de darle nuestro toque final al avión. También incluye depósitos de combustible y cañones subalares.

Entre las cosas que podemos echar de menos se encuentra la posibilidad de poder cambiar de posición los alerones, timón de cola y timones de profundidad. Igualmente echamos en falta el remachado. Las instrucciones, aunque correctas y fáciles de seguir, pueden mejorarse en cuanto a su presentación y detalle. Sin embargo, hay que valorar la inclusión de perfiles en color donde veremos a la perfección cómo pintar el camuflaje y colocar las calcas. Estas últimas incluyen todos los stencils necesarios, aunque la principal pega sea que resultan algo gruesas, siendo conveniente que barnicemos previamente la zona a conciencia antes de colocarlas.

La principal diferencia entre ambos modelos está en una grapa de piezas que varía según la versión. Para el G-6 se centra en el carenado del motor, que difiere de un modelo a otro. Mientras que para el G-10 disponemos de otro carenado diferente y de las antenas propia de este tipo.

La versión G-6 nos permite optar entre la decoración del famoso Bf 109 de Hermann Graf "Red Tulip" o el de Karl-Heinz Langer "White 1", ambos fechados en 1943. Las decoraciones incluidas para el G-10 son el "Red 2" ("Rita") de Eberhard Gzik de octubre de 1944 y el "White 3" de Heinz Ewald de febrero de 1945.

Resumiendo, podemos recomendar ambos modelos ya que su calidad es muy parecida a la de la mayoría de marcas existentes en el mercado. Y estaremos atentos a futuras novedades de KA Models.

Javier López de Anca

III CONCURSO MODELISMO ESTATICO

· CIUDAD DE ELCHE ·

29, 30 y 31 de Mayo de 2015

DIRECCIÓN

CENTRO DE CONGRESOS
C/FILET DE FORA,1 ELCHE

INFORMACIÓN Y BASES:

WWW.AIME-ELCHE.ES

ORGANIZAN

Ayuntamiento de **Elche**
Concejalia de Cultura

A.I.M.E
ASOCIACION ILICITANA MODELISMO ESTATICO

COLABORAN

HORARIO

Recepción de obras:
Viernes 29 de 17:00 a 21:00
Sábado 30 de 10:00 a 14:00

Exposición
Sábado 30 de 10:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00
Domingo 31 de 10:00 a 12:30

Entrega de premios
Domingo 31 de 13.00 a 14:30

PREMIO ESPECIAL "AGRESORES"

BANDITS AIME

CATEGORIA ESPECIAL
AVIACIÓN
AIME BANDITS

DON CORDON, S.L.
CORDONES PARA EL CALZADO

AIRFIX

isapapeles

ZIZE ABOGADOS

AV vallejo

resinlab MODELS

AK interactive

ASOCIACION CULTURAL MODELISMO ESTATICO acme ALMERIA

A.C.V.A.M.

visitelche.com

www.latrastiendadelhobby.es

ROBOTINES

LA FABRICA ROJA

AGME

A.C.A.M.

I.P.M.S. - C.V.

Samarkanda miniaturaS

Cervecería Tapería Sabor Andaluz

KitClub.es
sólo maquetas para montar

Hobbyworld

euro MODELISMO

ModelismoyMaquetas.es

Hoteles2

ibis

MacONE

hobby modelismo

FULL HOBBIES

SpotModel

MODEL KORPS

Hits of the Cat

Y COMO SIEMPRE MUCHAS NOVEDADES

SPEEDPAINTING FIGURE-TANKS-PLANES
TALLERES PARA NIÑOS Y ADULTOS
CONFERENCIAS
Y MUCHAS SORPRESAS MÁS

Promociones de Lanzamiento

112 Páginas
Mas de 450 fotografías
Procesos explicados paso a paso

20 €

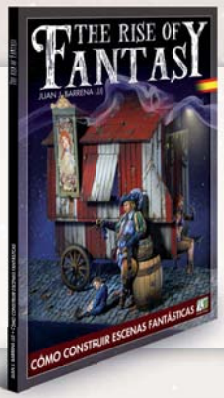
Guía práctica para introducirse en la realización de viñetas de fantasía. Con explicaciones paso a paso de como pintar una figura, componer una escena, criterios para iluminar los diversos elementos de una composición, realización de agua, terrenos, maderas, metales oxidados, transformaciones de figuras, etc.

Libro "The Raise of Fantasy"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

~~52 €~~
41,5 €

Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper" + Colores para Carnaciones (8 Colores)

~~67 €~~
54,5 €



Libro "The Raise of Fantasy"
+ Figura "Elric" + Colores para Carnaciones (8 Colores)

~~67 €~~
54,5 €

Libro "The Raise of Fantasy" + Figura "The Usurper"+ Figura "Elric"
+ Colores para Carnaciones (8 Colores) + Colores básicos (8 Colores)

~~112 €~~
89,5 €